

DU 18 AU 24 MARS 2020

37^{es} RENCONTRES DU CINÉMA LATINO AMÉRICAIN

NOUVELLES VOIX-ES



**CINÉMA
JEAN EUSTACHE
PESSAC**



Brasserie de l'hôtel de ville

Ouvert dès 7h Service continu en restauration de 12h à 23h.

Cuisine du marché

*Apero, Tapas, Cocktail,
Musique et Retransmission de match*

Tél. 05 56 46 18 48 - www.lebhv.com
5 Esplanade Charles de Gaulle 33600 PESSAC

Face gare Train et Tram Pessac centre

PARKING GRATUIT entre 12h et 14h et à partir de 19h

ÉDITO

2020, une année de confrontations décisives

Les 15 premières années du XXI^e siècle ont vu l'arrivée au pouvoir de gouvernements de gauche en Amérique latine et ce, de façon hégémonique. Portés au pouvoir par de forts mouvements populaires, ces gouvernements se sont consacrés à mettre en place des politiques de redistribution des revenus par des mesures d'inclusion sociale et par le développement de services publics de santé et d'éducation.

Ainsi des hôpitaux publics de qualité ont vu le jour et grâce à la participation des médecins internationalistes cubains, des missions de santé ont pu être étendues dans les endroits les plus reculés du sous continent. De même, les multiples politiques sociales ont permis de réduire la pauvreté et la misère et de démocratiser les universités publiques et gratuites (17 universités nationales créées en Argentine ; Correa en Equateur crée 4 universités emblématiques face aux universités privées sans qualité pédagogique). Face à ces avancées, les classes dominantes se sont senties expropriées de leurs privilèges traditionnels et la réaction ne s'est pas fait attendre avec dès 2001 la tentative de coup d'état contre Chavez, suivi en 2005 de celle contre Evo Morales, en 2009 le renversement de Manuel Zelaya au Honduras. Destitution de Lugo en 2012 et de Dilma en 2016, condamnation sans preuves de Lula, persécution de Correa, et coup d'état en Bolivie.

Pour reprendre le pouvoir, la droite conservatrice n'a plus recours aux coups d'états militaires du XX^e

siècle, mais à des ruptures démocratiques. L'enjeu est l'espace institutionnel et le mode opératoire rondement mené : instrumentalisation du pouvoir judiciaire, utilisation des médias, attaque contre la laïcité et contre toute élaboration de pensée critique, politiques d'extermination, mobilisation de l'extrême droite...

Les enjeux sont multiples : les ressources naturelles stratégiques, question de sécurité nationale pour les États Unis ; le conflit entre la Chine et les États Unis ; la volonté d'imposer le néo-libéralisme 2.0 (déréglementation du droits du travail et des retraites, vente d'entreprise publique, création de dette publique, réduction d'investissement, privatisation de tous les services...).

En 2019, l'Amérique latine a perdu sa qualité de territoire de paix gagné grâce à l'intégration régionale et a connu des soulèvements sociaux qui invalident le modèle néolibéral dans des luttes entre les intérêts transnationaux et ceux des peuples qui ont compris la nécessité d'occuper les rues pour construire la démocratie.

Des luttes qui secouent également l'Europe, 2020 sera une année décisive avec les échéances hautement symboliques du Chili en avril et de la Bolivie en mai.

Les films et les invités de la 37^{ème} édition des Rencontres témoignent de cette confrontation entre ces deux projets de civilisation.

L'équipe de France Amérique latine 33

SOMMAIRE

LES INVITÉ·E·S	3
LES FILMS	7
LA PROGRAMMATION	14
RENCONTRES FEMMES/FEMMES #11	16
PRIX DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE	17
TABLE RONDE	18
STAGES, RENCONTRES SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES	19
EXPOSITION PHOTOS	20
LES RENCONTRES AU CENTRAL DO BRASIL	21
DÉCENTRALISATION	22
PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES CINEMA ET SOCIÉTÉ DE TULLE	23
PROJETS DE SOLIDARITÉ	24
INFORMATIONS PRATIQUES	29
REMERCIEMENTS	Avant dernière page

LES INVITÉ·E·S



**ESTEBAN
CUEVAS**

Producteur Argentin de films documentaires pour la télévision, Esteban Cuevas a étudié au Centre de formation documentaire à l'Ecole de l'Union Cinématographique Argentine. Producteur de contenu cinématographique et producteur de télévision depuis 14 ans, il a réalisé des films documentaires pour la télévision et a reçu 3 fois le prix ATVC du meilleur documentaire.

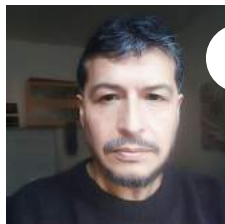
Il est le co-réalisateur, aux côtés de Nicolas Trotta, de **Latinoamérica, territorio en disputa**, un documentaire argentin sorti en 2019 questionnant les sphères politiques, sociales et culturelles du territoire latino-américain.



**KATIA
LARA**

Elle s'est initiée au cinéma à Mexico en collaborant dans deux documentaires dans les années 80 et a travaillé avec des correspondants de guerre en Amérique centrale pour les chaînes Notimex et CNN en espagnol. Plusieurs de ses fictions et documentaires ont été primés : *De larga distancia*, en 2000, *Corazón abierto*, en 2005. Elle se consacre ensuite à faire connaître Berta Caceres, activiste féministe hondurienne, assassinée le 2 mars 2016, à l'âge de 42 ans. Ses deux derniers documentaires lui sont dédiés : *Berta vive*, (2016) et *Berta soy yo* (en cours).

Auparavant, elle avait dénoncé le coup d'État au Honduras avec **Quién dijo miedo** (2010).



**LEONARDO
PEREZ**

Réalisateur et médiateur culturel mapuche, Leonardo Perez travaille sensiblement la mémoire historique pour tâcher de construire une réalité collective en réponse à la censure de l'histoire et aux biais médiatiques. Dirigeant de mouvement étudiant dans les années 80, il s'intéresse depuis à la crise politique au Chili et accorde beaucoup d'importance à l'éducation populaire.

Il définit son cinéma comme militant. Il a réalisé en 2014 le documentaire **Basta ya de conciliar es tiempo de luchar**, travail qui s'inscrit parfaitement dans sa lutte pour construire une société différente.



**ALEXANDRE
FERNANDEZ**

Spécialiste de l'histoire des mondes ibériques au XIXe et XXe siècles, agrégé d'histoire et docteur en histoire, il est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux, et directeur adjoint au Centre d'études des mondes moderne et contemporain.

Il est l'auteur de **Le Mexique des insoumis. La grande révolution de 1910**, paru aux Éditions Vendémiaire en 2015. Il interviendra dans le cadre de la projection de **El guardian de la memoria** de Marcela Arterger, pendant notre festival.



**SCHISELL
JOAQUIN**

Diplômée en Cinéma et Audiovisuel à Saint Domingue et Doctorante d'Études ibériques en 2016 à l'Université Bordeaux Montaigne, Schisell Joaquin a une approche interculturelle du cinéma ciblant les imaginaires nationaux cinématographiques, les espaces filmiques et les notions d'identités collectives.

Membre depuis 2017 de la délégation de la Direction Générale du Cinéma Dominicain au Marché du Film à Cannes et bénévole au sein de notre association pour les rencontres du cinéma latino-américain, elle interviendra dans le cadre de la projection de **La isla rota**, de Felix German pendant notre festival.



**ADRIEN
CAMUS**

Après des études en sciences humaines à l'université de Bordeaux en sociologie et anthropologie, Adrien Camus démarre une collaboration avec Christophe Leroy autour d'un premier documentaire sur des convoyeurs de voitures ralliant Bordeaux à Nouakchott (Mauritanie). Ils poursuivent leur association en s'installant au Sénégal entre 2007 et 2014, période dont sont issus Basse-cour, Si l'on te donne, il faut prendre, Lui m'appelle Kéba, Jikoo, la chose espérée et Parti pris.

C'est à la fin de ce cycle qu'Adrien Camus réalisera seul au Chili **Entre lobos**.



DIRA PÁEZ

Actrice Brésilienne originaire d'Amazonie née en 1969, elle a joué dans son premier film pour le cinéma *La forêt d'émeraude* en 1985. On la retrouve dès 1987 dans *Ele o boto* ou encore en 2014 dans *Orfaos do Eldorado* et beaucoup de tournages pour la télévision Brésilienne. Elle incarne le rôle principal dans *Pureza*, de Renato Barbieri, (2019).

SERGIO SARTORIO

Sergio Sartorio est un acteur et réalisateur, diplômé en arts du spectacle. Sa carrière comprend 15 longs métrages, 20 courts métrages et plus de 30 représentations théâtrales. Il a reçu cinq prix du meilleur acteur de théâtre et de cinéma. Il incarne Zé Gordinho dans *Pureza*, de Renato Barbieri.

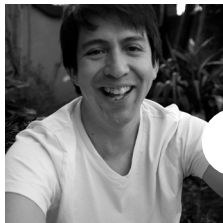


ISA ALBUQUERQUE

Scénariste et réalisatrice Brésilienne. A consacré plus de 7 ans à la préparation de *Codinome Clemente* pour recueillir les témoignages du révolutionnaire Carlos Eugênio Paz et de ses compagnons de luttes.

MARIA CLAUDIA BADAN RIBEIRO

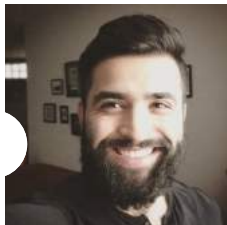
Sociologue et historienne brésilienne spécialisée dans la période de la Dictature Civile-Militaire brésilienne (1964-1985), notamment la littérature de témoignage, la lutte armée et l'exil politique, elle participera aux côtés d'Isa Albuquerque au débat suite à la projection de *Codinome Clemente*.



TOMÁS ASTUDILLO

Tomás Astudillo est producteur, directeur de la photographie et réalisateur. En 2012, il a présenté son court métrage *Solid Ocean* et en 2015 *Campaign Instances* (Première mondiale dans *Visions Du Réel*). En 2013, il a cofondé *Ostinato Cine*, au sein duquel il a produit *Un Secreto* en el Caja de Javier Izquierdo en 2016.

Depuis 2017, il est programmeur pour le Festival du film latino-américain de Quito. Il est le producteur et directeur de photographie du long-métrage réalisé par Javier Izquierdo, *Panama*, en 2019.



**CARLOS
LENIN**

Cinéaste mexicain né à Monterrey, Nuevo León, Carlos Lenin a obtenu en 2013 son diplôme du CUEC – UNAM (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos), avec une spécialisation en réalisation et image. En 2015, son premier court métrage 24° 51' Latitud Norte a remporté le Prix Orona au Festival de Saint-Sébastien.

En 2019, il réalise son premier long métrage, intitulé **La paloma y el lobo**. Cette production a été sélectionnée pour le Festival du film de Locarno, où il a remporté le Swatch Art Peace Hotel Award.



**VALERIA
SELINGER**

Née à Buenos Aires, en Argentine Valéria Selinger a fait des études à Barcelone au C.E.C.C. puis s'est installée à Paris pour un master en Cinéma.

Réalisatrice de documentaires comme Foliesophies, (produit et diffusé par KTO-Prix Roger Camar 2006 du Festival de Lorquin et primé à El ojo Cojo de Madrid) et de court-métrages tels que Las Flores ; James à Paris-Plage (pour les nuits Blanches de Paris 2004) ; Brukman, une usine sans patron et Le sixième, elle enseigne également le cinéma et le questionne à travers plusieurs de ses ouvrages. Elle réalise en 2019 le long métrage **La casa de los conejos**.



**ALBERTO
ROMERO**

Scénariste, réalisateur et producteur, Alberto Romero est actif au sein de Puente Films et Zebra Cine.

Polyvalent, il a également écrit, réalisé et composé la musique originale du documentaire Own Meat.

Réalisateur du long métrage **Infierno Grande** (2019), lauréat du prix du public au Festival du film occidental d'Almeria (AWFF), il a actuellement trois projets en cours de développement : en tant que réalisateur, le documentaire The Axe et en tant que producteur The Agronomist, de Martin Turnes, et The Walkers of the Street, de Juan Martín Hsu.

LES FILMS



ANTES DEL OLVIDO

**IRIA GOMEZ
CONCHEIRO**

Mexique, 2019, 103'

Fiction

Fermín passe sa vie entre son travail de manutentionnaire et les quatre murs de sa maison. Il partage avec d'autres familles une vieille bâtisse multifamiliale construite autour d'un patio, où chacun vit enfermé dans son petit univers. Un jour une entreprise de connivence avec le gouvernement menace de les expulser pour faire un centre commercial. Face à cette pression l'ensemble des locataires sortent de leurs bulles respectives pour s'unir et défendre leur lieu de vie commun.

Dimanche 22 mars • 14h



INFIERNO GRANDE

ALBERTO ROMERA

Argentine, 2019, 75'

Fiction (en compétition)

María est enseignante dans une petite ville de La Pampa. Elle est sur le point d'être mère et a décidé d'abandonner son mari, Lionel, un politicien local violent, pour élever son fils dans de meilleures conditions. Un tir de nuit précipite son évasion et la projette dans un voyage vers Naicó, la ville de son enfance. Pendant ce voyage vers le passé, elle rencontre des personnages étranges qui peuplent cette région déserte.

Mardi 24 mars • 20h15

En présence du réalisateur



LA CASA DE LOS CONEJOS

VALERIA SELINGER

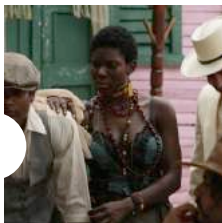
Argentine, 2019, 96'

Fiction (en compétition)

À travers les yeux d'une fillette de sept ans, l'histoire de la clandestinité, du militantisme et de la peur de ses parents pendant la dictature civilo-militaire et la vie militante dans la maison du couple Daniel Mariani et Diana Teruggi où ils ont caché l'imprimerie de l'organisation Montoneros derrière un élevage de lapins.

Mardi 24 mars • 18h

En présence de la réalisatrice



LA ISLA ROTA

FELIX GERMAN

République Dominicaine,
2018, 105'

Fiction

Guy, un garçon haïtien échappant à la pauvreté, est témoin du meurtre de ses parents à la frontière dominicaine. Accueilli par un couple haïtien qui l'adopte, il grandit en travaillant dans les champs de canne à sucre du pays. Il veut se venger d'Abis, l'homme qui a assassiné ses parents. Mais le massacre militaire d'octobre 1937 ordonné par le dictateur Rafael Trujillo oblige Guy et son nouvel amour Meuda à s'échapper en Haïti à la recherche d'une nouvelle vie. Ils tentent de traverser la frontière et le destin les confronte aux tueurs des parents de Guy.

Samedi 21 mars • 14h

Invité : Schisell Joaquin



LA PALOMA Y EL LOBO

CARLOS LENIN

Brésil, 2018, 105'

Fiction

Contraints de quitter leur ville à cause de la violence qui l'a submergée, Paloma et Lobo survivent en tentant de s'aimer. Nostalgique, Paloma souhaite revenir chez elle ; enfermé dans un souvenir, Lobo ne peut rentrer.

Le film a remporté le Prix du Festival de Locarno 2019 ainsi que le prix Cinemax au Festival International du Cinéma de Los Cabos.

Lundi 23 mars • 19h45

En présence du réalisateur



MATAINDIOS

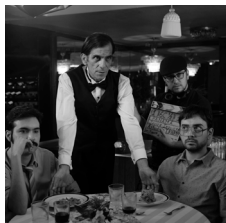
OSCAR FELIPE
SÁNCHEZ SALDAÑA
ET ROBERT JULCA
MOTTA

Pérou, 2018, 78'

Fiction (en compétition)

Au Pérou, quatre colons organisent une fête pour célébrer le saint patron local. Le rituel, qui mélange les pratiques indigènes et catholiques, doit être parfait pour satisfaire le saint et mettre fin à la douleur des vivants, engendrée par la disparition de leurs proches. Les préparatifs ont leurs complications, mais finalement ils parviennent à mener à bien la célébration, qui devrait se conclure par l'enterrement symbolique des proches disparus. Tout se passe bien jusqu'au dernier moment, lorsqu'un événement inattendu les fait douter de leur foi et du pouvoir du saint à les aider.

Samedi 22 mars • 18h45



PANAMA

JAVIER IZQUIERDO

Equateur, 2019, 75'

Fiction (en compétition)

Deux anciens camarades de Quito se rencontrent par hasard à Panama en 1985. Depuis leur diplôme, ils ont pris des chemins opposés : l'un est banquier et ses affaires ne sont pas toujours légales. L'autre qui se présente comme journaliste, est membre clandestin du groupe de guérilla «Alfaro Vive Carajo!». Il prépare l'enlèvement d'un banquier équatorien. Tous deux détiennent une histoire profondément ancrée dans le passé du pays. Une longue conversation découle de cette coïncidence qui confronte deux amis du passé, leurs choix de vies, ce qui les sépare et ce qu'ils partagent encore.

Lundi 23 mars • 18h30

En présence du réalisateur



PUREZA

RENATO BARBIERI

Brésil, 2019, 101'

Fiction (en compétition)

Ce long métrage, inspiré de faits réels, relate l'histoire de Pureza, une mère qui recherche son fils, Abel, disparu après avoir quitté la maison pour les mines d'or du sud du Pará. Dans sa quête elle découvre un système d'esclavagisme des travailleurs ruraux. Employée dans une ferme, elle est témoin du traitement brutal qu'ils subissent et de la destruction de la forêt. Elle s'échappe et dénonce les faits aux autorités fédérales. Sans crédibilité, et luttant contre un système fort et pervers, elle retourne dans la forêt pour recueillir des preuves de ce qu'elle a rapporté à Brasilia.

Samedi 21 mars • 20h30

**En présence des acteurs Dira Páez
et Sergio Sartorio**



BASTA YA DE CONCILIAR ES TIEMPO DE LUCHAR

LEONARDO PEREZ

Chili, 2014, 80'

Documentaire

Les dirigeants de lycées emblématiques de Santiago du Chili, à travers un mouvement social, luttent pour récupérer l'éducation publique et rejettent les politiques institutionnelles, afin de construire une éducation pour une société différente, pour que les droits sociaux ne soient plus une marchandise, et pour mettre fin aux politiques héritées de Pinochet qui ont été développées et perfectionnées par la Concertation.

Vendredi 20 mars • 18h

En présence du réalisateur



CODINOME CLEMENTE

ISA ALBUQUERQUE

Brésil, 2018, 98'

Documentaire

Entre conversations, souvenirs et reconstructions, Codinome Clemente est né de la rencontre entre la réalisatrice Isa Albuquerque et Carlos Eugênio Paz, ancien militant armé contre la dictature militaire dans les années 60 et 70. Sous le surnom de Clemente, Carlos Eugênio Paz participe à l'Alliance Libératrice Nationale et à de nombreuses actions urbaines. A travers son témoignage, le témoignage de ses compagnons de lutte et des images d'archives, se construit un portrait de toute une génération brésilienne qui a lutté pour la démocratie dans son pays.

Lundi 23 mars • 16h15



EL CANTO DEL TIEMPO

MANAGARCIA

Argentine, 2019, 70'

Documentaire

Du plus profond de la jungle on entend l'écho d'une chanson ancestrale. C'est la voix du peuple Mbya Guaraní qui perpétue son héritage par le biais du chant de ses enfants.

Charo Bogarín et Diego Pérez, créateurs du projet musical TONOLEC, pénètrent dans leurs villages à la recherche de mélodies qui serviront d'inspiration à leur nouvel album. Entre les villages et le studio d'enregistrement, nous sommes les témoins privilégiés d'un voyage de découverte, d'apprentissage et d'intégration par le biais du merveilleux langage universel que constitue la musique.

Samedi 21 mars • 19h



EL GUARDIÁN DE LA MEMORIA

MARCELA ARTEAGA

Mexique, 2019, 93'

Documentaire (en compétition)

Alors que l'État mexicain couvre ou commet systématiquement des crimes, un avocat spécialisé dans l'immigration au Texas, se bat pour obtenir l'asile politique pour ceux qui fuient la violence. Des familles ont décidé de ne plus être des victimes. Ils reconstruiront un pays fracturé, refuseront de rester avec les morts et préserveront leur mémoire pour que la tragédie ne se répète pas et ainsi, survivre à l'exil.

Vendredi 20 mars • 20h30

Invité : Alexandre Fernandez



LA VUELTA DE SAN PERON

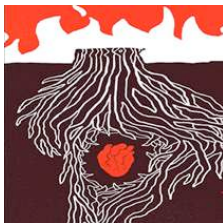
CARLOS MULLER

Argentine, 2019, 62'

Documentaire (en compétition)

Un documentaire énigmatique en format 16 mm, tourné il y a plus de quarante ans, a été trouvé dans la province de Cordoba. Quelques semaines après les élections de 1973. Norma, péroniste et croyante, âgée de 37 ans et déjà mère de 17 enfants, parle de ses rêves et de ses espoirs pour le pays. Elle espère que le retour de Péron les sortira de la pauvreté. Le réalisateur entame une enquête pour découvrir qui était cette femme, ce qui est arrivé à ses enfants et à sa famille, et qui était l'auteur du mystérieux court métrage documentaire.

Dimanche 22 mars • 17h30



LATINOAMÉRICA, TERRITORIO EN DISPUTA

NICOLÁS TROTTA ET ESTEBAN CUEVAS

Argentine, 2019, 97'

Documentaire

Du sud du Rio Bravo au détroit de Magellan, 38 696 km parcourus, 7 pays visités, 2 ans de tournage, 40 entretiens avec les plus hautes personnalités politiques, sociales et culturelles de la région pour raconter l'histoire d'un continent en conflit : l'Amérique latine.

Mercredi 18 mars • 20h

En présence du réalisateur



LOS DUEÑOS DEL AGUA

DANIEL RUBIO

Brésil, 2019, 76'

Documentaire

Ce documentaire étudie l'accès à l'eau des populations du Chili et du Brésil. Dans la province de Petorca, depuis 1980, l'eau a été détournée par des entreprises privées dans tout le pays, ruinant des familles entières d'agriculteurs. Face à cette privatisation progressive au détriment des populations locales, les politiques, paralysés par l'influence des deux géants de l'agriculture et des mines, restent impuissants ou inactifs. Ce film explore les aspects économiques et environnementaux du conflit sur la propriété de l'eau qui, inévitablement, détermineront l'avenir de la planète.

Dimanche 22 mars • 20h15



QUIEN DIJO MIEDO

KATIA LARA

Honduras, 2010, 90'

Documentaire

Le 28 juin 2009, l'armée séquestre et chasse de son pays le président démocratiquement élu Manuel Zelaya : c'est le début officiel du coup d'État. Pendant plusieurs jours, le peuple hondurien, qui refuse la fatalité, manifeste pacifiquement dans les rues pour obtenir le retour de son président. Mais les répressions policière et militaire sont violentes. Le documentaire de Katia Lara reprend le cours de ces événements en donnant la parole à ceux qui se sont soulevés contre l'arbitraire, à ceux qui résistent, malgré le muselage de la presse, la violence et la mort.

Jeudi 19 mars • 19h45

En présence de la réalisatrice



TIEMPOS DE LUCHAS (COMMUNE)

JESUS REYES

Vénézuéla, 2019, 90'

Documentaire (en compétition)

En 2018, sept conseils communaux décident de s'organiser pour former une commune à Los Altos de Lídice, dans l'ouest de Caracas. Ce documentaire suit leur lutte quotidienne pour créer une autonomie communale et pour résoudre des problèmes de la vie courante. Des sujets tels que la santé, les loisirs et les services sont le point de rencontre pour discuter et construire une forme d'autonomie gouvernementale. Pimenté de persévérance féminine, de sentiments, de salsa, et de foi, ce film est filmé via un langage participatif innovant

Jeudi 19 mars • 18h



TORRE DAS DONZELAS

SUSANNA LIRA

Brésil, 2018, 98'

Documentaire

Torre das Donzelas présente des témoignages inédits et surprenants de l'ex-président Dilma Rousseff et de ses ex-compagnes de cellule de la Prison Tiradentes à São Paulo. Le film présente, grâce à des fragments de souvenirs de chacune d'entre elles, une installation similaire à l'espace d'incarcération dans lequel elles étaient enfermées. Elles se retrouvent 45 ans après, pour rompre le silence et la peur de raconter l'horreur de vivre sous la dictature. Un exercice collectif de mémoire faite par des femmes qui croient que la résistance est encore le seul moyen de rester libre.

Vendredi 20 mars • 16h15



EDUARDO GALEANO VAGAMUNDO

**FELIPE
NEPOMUCENO**

Brésil, 2018, 70'

Documentaire (en compétition)

Des amis du monde artistique racontent leurs souvenirs de l'écrivain uruguayen décédé en 2015. La carrière de Galeano a été fortement marquée par son désir de connaître le monde, cherchant toujours à entrer en contact avec ses beautés. Le documentaire met en scène Mia Couto, Ricardo Darín, Paulo José, Eric Nepomuceno, Joaquín Sabina, Helena Villagra, qui lisent des fragments de ses textes ou racontent différentes expériences de l'écrivain. Un film sensible et poétique en hommage au plus grand conteur de l'Amérique Latine.

Dimanche 22 mars • 16h



DESLEMBRO FLAVIA CASTRO

Brésil, 2018, 105'

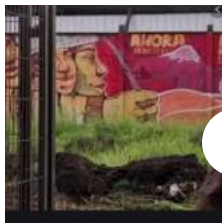
Fiction

Joana, une adolescente, nourrit son esprit de littérature et de rock. En 1979, alors qu'elle vit à Paris, une loi d'amnistie est votée au Brésil. Du jour au lendemain, et contre son gré, elle est obligée de retourner dans un pays qu'elle connaît à peine. Dans un Rio de Janeiro du début des années 80 – sa ville natale où son père a été victime de disparition forcée – elle retrouve par bribes les souvenirs de son enfance fragmentée, marquée par la disparition de son père.

Vendredi 27 Mars • 20h •

Sainte-Foy-la-Grande

Mardi 31 Mars • 20h • Bazas



ENTRE LOBOS

ADRIEN CAMUS

France, 2018, 50'

Documentaire

Asphyxié culturellement, socialement et économiquement depuis des décennies par le gouvernement chilien, « le peuple de la Terre » est aujourd'hui synonyme d'obstacle à la modernité. Souvent présentés comme de violents parasites, voleurs et fainnants, accrochés à un passé révolu, les « Mapuches » peinent à trouver leurs places. Dans l'intimité de leur quotidien, la parole est donnée pour témoigner de leur résistance.

Lundi 30 mars • 19h •

En présence du réalisateur

**Films
en décentralisation**



Fiction



Documentaire

En présence
des réalisateur-trice-s et des invités**SAM. 21****14h****LA ISLA
ROTA
105'****JEU. 19****VEND. 20****16h15 - 18H45
TABLE RONDE****MERC. 18****16h30
VAGAMUNDO
70'****16h15
TORRE DAS
DONZELAS
1H37****CINÉMA JEAN-
EUSTACHE
PESSAC****18h30 :
INAUGURATION****18h
TIEMPOS
DE LUCHAS
(COMMUNE)
90'****18h
BASTA YA DE
CONCILIAR
80'****19h
EL CANTO DEL
TIEMPO
70'****20h : FILM
D'INAUGURATION
LATINOAMÉRICA,
TERRITORIO EN
DISPUTA
97'****19h45
QUIÉN DIJO
MIEDO
90'****20h30
EL GUARDIÁN
DE LA
MEMORIA
93'****20h30
PUREZA
100'**

DIM. 22**11h - 13h**

CHILE DESPERTÓ
RENCONTRE AVEC AVEC
LEONARDO PÉREZ ET FRANCE
CHILI AQUITAINE
SALLE DE LA FRATERNITÉ
PESSAC



PROGRAMMATION DES 37^{es} RENCONTRES DU CINÉMA LATINO AMÉRICAIN

14h

ANTES DEL OLVIDO
103'

LUN. 23**MAR. 24****16h**

EDUARDO GALEANO
VAGAMUNDO
70'

16h15

CODINOME CLEMENTE
98'

**16h15**

LA VUELTA DE SAN
PERÓN
62'

17h30

LA VUELTA DE SAN
PERÓN
62'

18h30

PANAMA
75'

**18h**

LA CASA DE LOS
CONEJOS
96'

**18h45**

MATAINDIOS
76'

19h45

LA PALOMA Y
EL LOBO
101'

**20h15**

INFIERNO GRANDE
75'

COMMÉMORATION
DU COUP D'ÉTAT EN
ARGENTINE

**20h15**

LOS DUEÑOS DEL
AGUA
76'



SOIRÉE 11 MARS

RENCONTRES FEMMES/femmes #11

16

20h au Cinéma Jean Eustache de Pessac
avec Cinéréseaux



FEMMES D'ARGENTINE

JUAN SOLANAS

Argentine/France/Uruguay, 2019, 86'

Documentaire

En Argentine, où l'interruption volontaire de grossesse est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet de loi sur l'IVG a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue où des dizaines de milliers de militant.e.s ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. L'extraordinaire mobilisation des féministes argentines a fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

Ce documentaire dresse un magnifique portrait choral de femmes qui se battent pour la liberté à disposer de son propre corps et le sens à donner à sa vie. Il pose aussi la question du rôle du féminisme et de la résistance au patriarcat dans un pays en mutation. En Argentine, récemment, la mobilisation a repris car les élections ont fait renaître l'espoir d'un progrès par la loi.

Projection-rencontre avec la participation d'intervenantes du Planning Familial 33 et de La Maison de Simone (Pessac) qui accueille les femmes victimes de violences conjugales.

PRIX DE LA FICTION ET DU DOCUMENTAIRE

France Amérique latine 33

met en compétition des fictions et des documentaires indépendants. Le public vote pour le « **Prix de la meilleure fiction** » et le « **Prix du meilleur documentaire indépendant** ». Chaque prix est doté de 1000€.

RESTAURATION LATINO-AMERICAINE

Entre deux films venez déguster dans le hall du cinéma Jean Eustache... de délicieuses **empanadas argentines**, des **pastelitos dominicains** et d'autres **surprises culinaires**.

L'UBM, PARTENAIRE DES 37E RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN

Jeudi 19 mars 9h-11h30, Amphi Renouard.

Projection de Latinoamérica, territorio en disputa, suivie

d'une rencontre avec Esteban Cuevas.

Lundi 23 mars de 14h-16h30, salle B 111

Cine-débat : Cinéma et démocratie au Brésil. Projection de Codinome Clemente suivie d'un débat avec Isa Albuquerque et Maria Cláudia Badan Ribeiro. Ilana Heineberg – Maîtresse de conférences Littérature brésilienne / Cecilia Gonzalez – Professeure d'Etudes latino-américaines / Etudiants du Master 1 d'Etudes Culturelles.

TABLE DE LIVRES



En partenariat avec **La Machine à lire de Bordeaux**, venez découvrir pendant la semaine des Rencontres une sélection

d'ouvrages qui font écho à notre thématique. Nous présenterons également des bandes dessinées argentines publiées par ilatina.

Venez découvrir les œuvres de Trillo-Mandrafina, Schimpp-Alcaten, López-Sampayo et Nacha Vollenweider.

Retrouvez toute la collection sur : <http://ilatina.fr/>

RETROUVEZ SUR LE SITE DES RENCONTRES

Une Histoire Nécessaire, est une série de fiction composée de 16 courts-métrages de 5 minutes chacun qui racontent la tragédie que le pays a vécue durant la dictature militaire. Dirigée par Hernán Caffiero elle compte un casting composé par Alfred Castro, Alejandro Goic, Catalina Saavedra, Luis Dubó, Ariel Mateluna, Daniel Antivilo et Sofía García, entre autres.



TABLE RONDE

Samedi 21 mars 2020
de 16h - 18h30 (salle de cinéma)

18 **AMÉRIQUE LATINE, LES TERRITOIRES EN DISPUTE. UNE ANNÉE CRUCIALE, 2020.**

Les intervenants

ESTEBAN CUEVAS, producteur et réalisateur de films documentaires argentins.

KATIA LARA, elle s'est initiée au cinéma à Mexico et a travaillé avec des correspondants de guerre en Amérique centrale pour les chaînes Notimex et CNN en espagnol.

LEONARDO PÉREZ, réalisateur et médiateur culturel mapuche, ses travaux portent sur la transmission de la mémoire Mapuche à travers l'Histoire.

Depuis plusieurs années, on assiste en Amérique latine, à une restauration de gouvernements conservateurs souvent avec une grande brutalité et à des modes opératoires préférant des ruptures démocratiques plutôt que l'appel à des dictatures armées.

Quelles sont les transformations en cours et les territoires en jeu dans le sous continent américain ?

RENCONTRE « CHILE DESPERTÓ »

Depuis le 7 octobre 2019, les chiliens manifestent contre un système qui n'a fait que creuser les inégalités à tous les niveaux de la société et exclure une grande partie de la population. Le slogan des manifestants affirme : « ce n'est pas 30 pesos, c'est 30 ans ». Le gouvernement chilien répond par la répression massive et systématique contre les manifestants.

Le 26 avril prochain les chiliens devront se prononcer par voix référendaire pour un changement de Constitution, appelé de ses vœux par le peuple depuis ces événements.

Venez échanger avec Leonardo Pérez et France Chili Aquitaine sur les enjeux du plébiscite et des élections d'avril 2020.

L'Intervenant

LEONARDO PÉREZ, réalisateur mapuche

Dimanche 22 mars • De 11h à 13h

Salle de la Fraternité - 7 r Louis Laugaa, 33600 PESSAC

RENCONTRES SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

Depuis leur création, les rencontres scolaires s'attachent à sensibiliser les jeunes aquitains au cinéma et à l'image, à leur faire découvrir des cultures différentes. La rencontre avec les réalisateurs et les professionnels du cinéma permet à chacun de s'interroger sur les modes d'expression et de réflexion qu'offre la création artistique. Plus de 3000 élèves participeront aux 37èmes Rencontres !

STAGE DE FORMATION CINÉMA

DÉCOUVERTES
DES CINÉMATOGRAPHIES
latino-américaines

19

Vendredi 20 mars 2020 au cinéma Jean Eustache.

En partenariat avec le Rectorat de Bordeaux et avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, le cinéma Jean Eustache accueille les professionnels pour une journée de formation proposées aux enseignants et aux acteurs culturels régionaux. Au programme exploration et découverte du cinéma et des cultures latino-américaines autour de rencontres et d'échanges avec nos invités.



Cultura

L'ATELIER

les ateliers créatifs c'est fait pour moi !

17 place de la Liberté
33600 PESSAC

05 56 98 72 46
atelier.cultura.com

EXPOSITION PHOTOS

CARACAS, BARRIO POPULAIRE

DU 01 AU 31 MARS



« Mes images habitent un lieu dans lequel les sentiments se rencontrent en cheminant à travers différents états temporels. J'ai toujours cherché à saisir au-delà de l'expressivité humaine, ces moments essentiels qui caractérisent les personnes et leur façon d'être et de se confronter au monde. De la même manière, j'essaye de dénicher ces secrets que seule la lumière parvient à révéler.

Mes photographies sont animées par la promotion d'une éphémère liberté, qui se résout à montrer que pauvreté ne veut pas toujours dire souffrance.

Devant cet apparent bien être, une autre vision des quartiers populaires se dessine, malgré les adversités rencontrées, laissant place au sourire et aux résolutions pour aller de l'avant. J'essaye de concevoir mes captures à partir de l'affect que je ressens pour autrui, cet espace dans lequel prévaut le respect auquel chaque citoyen du monde peut prétendre, la poétique du Su(d)/(r)réel »

Réalisateur, directeur exécutif de photographie et photographe, **Jesús Alberto Reyes Acevedo** est diplômé d'une Licence en arts mention cinéma, de l'Université expérimentale des arts de Caracas Venezuela (EPLACITE). Il enseigne comme professeur à l'école latino-américaine populaire du cinéma, de télévision et de théâtre, où il anime plusieurs ateliers de réalisation audiovisuelle.

Il présente actuellement en parallèle de cette exposition un film documentaire « Temps de luttés, actions d'une commune » au cinéma Jean Eustache de Pessac durant le 37e rencontres du Cinéma Latino Américain.

Du 1er Mars au 31 mars 2020

**Bar le Chat Noir Cha Ver - 47 Rue des Faures,
33000 Bordeaux**

Du 18 mars au 24 mars 2020

**Cinéma Jean Eustache - Durant la période du
festival**

LES RENCONTRES AU CENTRAL DO BRASIL

21



BAL POPULAIRE BRÉSILIEN 2.0

Alê Kali quarteto

Alê Kali est une chanteuse de Salvador de Bahia avec une voix pleine de caractère et une énergie vibrante qui nous présentera un répertoire dansant composé de différents moments de la musique brésilienne moderne, interprétés avec passion et créativité.

Elle nous livre directement les diverses couleurs musicales d'un Brésil très métissé avec son Baile Moderno Brasileiro. Une diversité de styles (samba rock, ijexàs, semba, baião, funk...) qui nous rappelle

que la musique brésilienne n'arrête pas de se renouveler et qu'elle est toujours « à la mode ».

L'ÉQUIPE :

Alê Kali - chant lead
Mayu Calumbi - basse, chœurs
Anthony Duvalle - percussions
François Chommaux - guitare, chœurs
Tim Alcorn - batterie
Ingé son - Marlène Frouin

Le festival fait la Fête avec Alê Kali et son Bal populaire Brésilien 2.0

**Au Central Do Brazil • 6 Rue du Port 33800
Bordeaux • Samedi 21 mars 2020 • 22h00**

DÉCENTRALISATION

Depuis de nombreuses années, FAL 33 et les Rencontres du cinéma latino-américain ont noué des collaborations avec de nombreuses salles du département de la Gironde.

Pour leur 37^e édition, les Rencontres du cinéma latino-américain ont proposé à des salles de quatre villes girondines de participer au festival. Quatre séances auront lieu, à **Sainte-Foy-la-Grande, à Cadillac, à Créon et à Bazas**. Trois de ces salles sont gérées par des

associations et l'une par la société ARTEC, qui gère plusieurs salles de proximité en Gironde.

Ceci s'inscrit dans un effort durable, qui a pour but d'apporter vers des territoires parfois vulnérables, un cinéma venu d'ailleurs mais dont les thématiques sociales sont parfois très proches des nôtres. Ce cinéma permet de rapprocher les peuples français et latino-américains, c'est la mission de FAL 33 depuis sa création.

LES SÉANCES

VEND. 27/03 : Deslembro, de Flavia Castro, à La Brèche, Sainte-Foy-la-Grande

SAM. 28/03 : Infierno grande, de Alberto Romero, au Lux, Cadillac

LUN. 30/03 : Entre lobos, d'Adrien Camus, et Infierno grande, de Alberto Romero, au Max Linder, Créon

MAR 31/03 : Deslembro, de Flavia Castro, au Vog, Bazas



Bar ambiance latino

Ouvert du Mercredi au Dimanche de 17h00 à 2h00

*Cours de Bachata, Salsa,
Merengue, Kizomba*

1 quai Deschamps - 33100 BORDEAUX - 06 58 50 03 32

PARTENARIAT AVEC LES RENCONTRES CINEMA ET SOCIETE DE TULLE

23

L'association **Autour du 1er mai** organise depuis 15 ans les **Rencontres cinéma et société** au cinéma de Tulle et en Corrèze et permet à un public qui ne fréquente pas toujours les salles de cinéma de voir des films rares, peu distribués, lors de rencontres avec des cinéastes, historiens ou spécialistes des questions soulevées dans les films. Autour du 1er mai est implantée dans l'ancienne région du Limousin, et alimente la Base cinéma et société, qui recense plus de 5000 films qui questionnent la société.

Au-delà de leur identité commune nos deux festivals présentent une forte complémentarité de territoires, d'histoires et des personnes qui les font vivre. Grâce à la mutualisation et leur coopération, nos festivals vont pouvoir

partager leur programmation autour de thématiques choisies en commun et construire du contenu et du partage sur la base de celle-ci.

Nous allons également enrichir ensemble la **Base cinéma et société**, grâce aux productions venues d'Amérique latine. Finalement, cette mutualisation nous permettra d'étendre et de prolonger l'action de nos deux festivals afin de leur assurer un meilleur impact sur de plus larges territoires et pour une population plus diverse, de répondre par la complémentarité à nos défis respectifs.



LES 37^e RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN, EN COLLABORATION AVEC CRISIS CINÉMA, OCHO & MEDIO

Films et Utopia Collectif Cinéma présentent :

Atelier de réalisation - Création d'un vidéo clip latino

MARDI 24 MARS 2020

10h-13h • Théorie-pré production

15h-19h • Tourmage

Lieu • Pessac-Bordeaux

INTERVENANTS

Ayerim VILLANUEVA, Schisell JOAQUIN MENA,
Sylvain MAVEL y Nicolas KIEFFER.

Retrouvez l'information sur le site des Rencontres

PROJETS DE SOLIDARITÉ

24 Depuis 1981, l'association mène des projets de solidarité en Amérique latine. Après avoir accompagné divers projets (défense des droits de l'homme, accès à l'éducation, développement local, accès à un logement digne...) en **Colombie, Mexique, Nicaragua, Brésil, Haïti ou Chili**, nous accompagnons actuellement des **projets solidaires à Cuba et au Venezuela**.

CUBA

Depuis 2018, dans la zone protégée de la **Péninsule de Zapata, FAL33** et ses partenaires (le MAT, Saluterre) cherchent à développer l'écotourisme afin de préserver les ressources naturelles vulnérables face au tourisme de masse croissant sur le territoire. Des zones de camping on été conçues et les acteurs ont été formés à la gestion de l'eau et des déchets.

FAL33 s'attache à faire connaître l'histoire, la culture, les mobilisations et revendications des peuples d'Amérique Latine et de la Caraïbe dans toutes leurs richesses et diversité, notamment à travers des voyages solidaires organisés chaque année.

Prochains départs : Venezuela, août 2020 et Cuba, Décembre 2020.

Retrouvez nos voyages sur notre site.

VENEZUELA

Depuis 2019, nous participons au renforcement capacitaire des communautés paysannes en termes de production agroécologique, à partir de la ferme **Tierra Libre, dans l'État de Mérida**. Le projet vise à créer un système de production durable d'aliments, d'intrants biologiques ainsi qu'à la reproduction de semences. La mobilisation de nombreux acteurs locaux permet une distribution directe de la production mais aussi la gestion des ressources hydriques. Les producteurs sont accompagnés par Brigade Internationale du Mouvement des Sans Terres du Brésil (MST) et par TERRATV, une jeune télévision communautaire créée par Thierry Deronne, participant à la formation audiovisuelle et le partage des savoirs entre les producteurs.

<https://www.youtube.com/channel/UCnIjcbZH03gsb8ZoshVFE6A>

UCnIjcbZH03gsb8ZoshVFE6A

Ces projets sont soutenus par la Région Nouvelle Aquitaine et l'Agence de l'eau Adour-Garonne.

ADHÉRER À FRANCE AMÉRIQUE LATINE

Pour adhérer à France Amérique latine Comité Bordeaux Gironde, rendez-vous devant la table de livres ou sur notre site <http://www.fal33.org>



LES DEUX BOUTIQUES CHABEI À
PESSAC, EN GIRONDE, VOUS PROPOSENT
UN LARGE CHOIX DE THÉS, CAFÉS,
INFUSIONS ET GOURMANDISES.

Remise de 10% effectuée à la caisse des
deux boutiques, sur simple présentation
de ce programme

0556456103
6 rue des poilus
Pessac



0533519079
18 rue Léon morin
Pessac



LG VOYAGES à Pessac

3 avenue Eugène et Marc Dulout - 33600 PESSAC

Tél : 05 56 45 31 52 - @ : lgvoyages.accueil@orange.fr

A proximité de la gare et de l'église de Pessac centre



Vacances en famille, seul ou entre amis, venez nous rencontrer ou bien contactez-nous pour faire part de vos envies à nos conseillers voyages...

Que ce soit pour des séjours en formule tout inclus, du voyage sur-mesure, des circuits organisés... Nous pouvons réaliser le voyage de vos rêves en France, en Europe et jusqu'au bout du monde !!!

Le Comptoir de Pessac

CAVE ET BAR À VINS

2 place Germaine Tillion (face au Carrefour City)

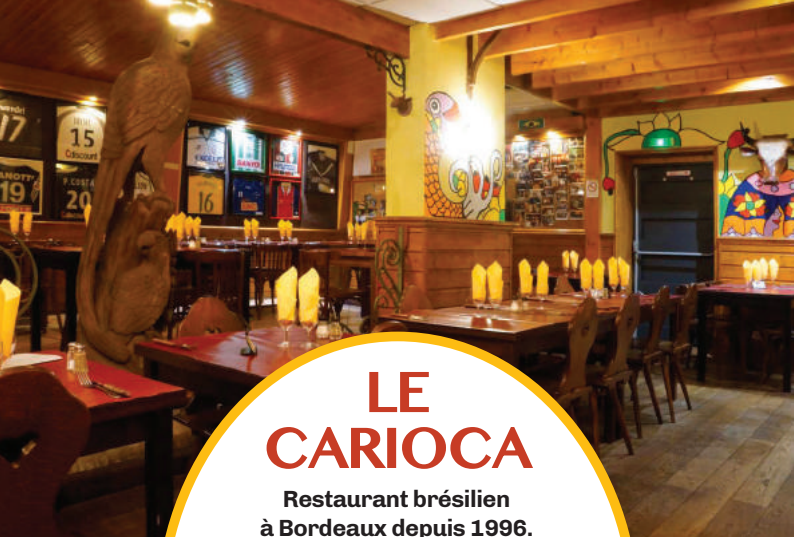
Mardi et Mercredi : 10h00-13h00 / 14h30-19h30

Du Jeudi au Samedi : 10h00-13h00 / 14h30-23h00

Tel : 09.86.23.31.12

www.lecomptoirdepessac.com





LE CARIOCA

Restaurant brésilien
à Bordeaux depuis 1996.

Le Carioca est un espace de détente,
plaisir, rire et restauration.

**NOUS PROPOSONS UNE CUISINE
FAMILIALE, SIMPLE, GOÛTEUSE
ET GÉNÉREUSE.**



30 rue Charles Nancel Penard - Bordeaux
(Quartier Gambetta)

Tél : 05 56 51 34 00



Carioca Restaurante



cariocarestaurante

www.carioca-bordeaux.com

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Séance plein tarif : 7€

Séance à tarif réduit* : 5,50 €

Tarif -14 ans : 4€*

Carte 5 séances** : 27,50 €, soit 5,50€ la place

* Adhérents FAL 33, étudiants, -25 ans, demandeurs d'emploi, handicapés

** Les cartes sont en vente à la caisse du Jean Eustache, elles ne sont pas nominatives.

Les cartes « 36 chandelles » et « Pass Gazette » ne sont pas autorisées pendant le festival.

28



LIEUX

CINÉMA JEAN EUSTACHE

Place de la 5^e République - Pessac

CENTRAL DO BRASIL

6 Rue du Port - Bordeaux

SUIVEZ-NOUS

Facebook : Les Rencontres du Cinéma Latino Américain

Instagram : cinelatinobordeaux

www.lesrencontreslatino.org

www.fal33.org



! MUCHAS GRACIAS !

Les Rencontres du Cinéma Latino-américain sont organisées par l'Association France Amérique Latine Bordeaux.

Nous remercions chaleureusement pour leur soutien, leur engagement et leur participation :

Le Cinéma Jean Eustache et **tous les cinémas partenaires** des Rencontres Scolaires : **l'Utopia, Les Colonnes de Blanquefort, l'Espace Maurice Druon de Coutras, le Favols**

de Carbon Blanc, le Lux de Cadillac, le Max Linder de Créon, Le Vog de Bazas, **l'Eden** de Pauillac, L'Etoile de Saint Médard en Jalles et **les cinémas du réseau ARTEC.**

Et un grand MERCI à toute l'équipe de FAL 33 qui a participé à l'élaboration des 37es Rencontres et aux bénévoles pendant les Rencontres.

Merci à Marine pour sa créativité et sa patience et à BLF pour le vert !





17 PLACE FERNAND LAFARGUE
33000 BORDEAUX

OUVERTURE DÉBUT MARS

