

FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33

40^{es} RENCONTRES DU CINÉMA LATINO AMERICAIN

22-28 mars 2023

Cinéma JEAN EUSTACHE PESSAC

1983-2023: le cinéma filme les luttes
Toute la programmation sur: www.lesrencontreslatino.org



ÉDITO

Une nouvelle édition d'un festival est une occasion pour en questionner la pertinence, dans le monde du cinéma et dans la société en général.

Une 40ème édition n'est pas seulement une édition de plus : nous avons déjà une histoire derrière nous, qui nous rend fort.e.s, qui nous soutient et nous permet de nous penser et aussi de nous projeter, de renouveler notre engagement, d'approfondir nos envies et nos défis. Aussi nous avons fait le choix d'une édition réflexive qui nous permet d'appréhender comment, depuis 40 ans, *le cinéma filme les luttes*. Ce sont des années très riches en production et changements au sein du cinéma latino-américain, difficiles d'aborder avec les quelques vingt films que nous présentons. Nous avons donc choisi d'éclairer les années 80', pas seulement parce qu'elles voient la naissance des *Rencontres* en Gironde mais surtout parce ce qu'elles sont un tournant important du cinéma en Amérique latine.

Nous vous invitons à vous replonger dans le *nouveau cinéma latino-américain* (NLC) des années 80', un cinéma héritier d'une certaine façon du cinéma politique, d'intervention, d'engagement et de mémoire historique défini par les cinéastes dans les années 70. Héritage du *Cinema Novo* indépendant brésilien de Glauber Rocha qui combine néoréalisme italien et cinéma-vérité, héritage des documentaires de Patricio Guzman (*La batalla de Chile*) ou de Miguel Littin, du *film-manifeste* d'un Solanas ou d'un Getino ou d'un cinéma témoignage social de Fernando Birri - dont nous présentons un très beau portrait avec *Donde comienza el camino*.

Les années 80' voient la création de la Fondation du Nouveau Cinéma Latino-américain (FNCL, 1985) par le Comité des cinéastes d'Amérique latine (C-CAL), avec Gabriel García Márquez et dont l'ambition n'est autre que "le développement, la diffusion et l'intégration du cinéma en Amérique Latine et dans la Caraïbe et la formation de l'École Internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio de los Baños (EICTV-1986) ou encore "L'utopie des yeux et des oreilles" comme aimait à la nommer son premier directeur Fernando Birri ; elle accueillera (groupes de 5-6) gratuitement pendant des années toutes celles et ceux - d'Amérique latine, d'Afrique ou d'Asie - qui souhaitent se former aux métiers du cinéma pour "Exprimer ce qui a encore un nom, une image, un style. Nous exprimer, nous nommer, nous imaginer. Pour que le lieu de l'Utopie qui, par définition, n'est Nulle Part, se trouve quelque part : selon le droit de la chronologie géographique, politique, poétique, ce lieu est dans ce que les autres appellent Tiers-Monde et ce que nous appelons Notre Amérique, Notre Afrique, Notre Asie, Notre Monde" (Fernando Birri, paroles inaugurales). L'EICTV est la seule école au monde décorée par le Festival de Cannes au cours de sa longue histoire.

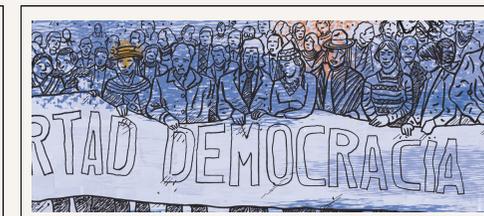
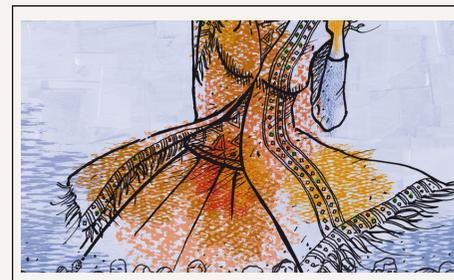
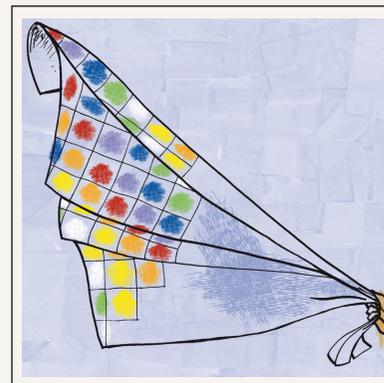
Le tournant-changement du cinéma des années 80' est moins tonitruant que la rupture du cinéma des années 60-70, il est plutôt silencieux - par obligation souvent à cause des dictatures en place - et se veut qualitatif : il récuse le *national* pour fonder une notion nouvelle du *populaire*, maintenant latino-américain, sans pour autant abandonner la critique plus ou moins radicale de la situation du pays et de la dépendance du sous-continent face aux USA.

ÉDITO

Les cinéastes vont se saisir des techniques du nouveau documentaire, de l'art de l'interview filmée en face à face, de l'utilisation des archives institutionnelles et personnelles, du collage audiovisuel, introduit par Santiago Álvarez dans les actualités de l'ICAIC (Cuba) qui permet la réalisation de films à petit budget, le mélange du réel et de l'imaginaire, l'utilisation de médias audiovisuels à des fins sociales, éducatives et de promotion culturelle. Anthropologues, ethnologues ou encore ingénieurs prennent la caméra et brisent les distances qui nous séparaient des communautés, nous révélant la richesse et la pluralité des cultures autochtones, et dévoilant leur dignité. Nous vous invitons à plonger dans le NCL avec le cinéma de résistance de l'ethnologue colombienne Marta Rodriguez (*Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*), que nous retrouvons dans le film au titre on ne peut plus suggestif (*El film justifica los medios*) que le réalisateur viendra présenter ou encore avec le film du bolivien Jorge Sanjinés *La nación clandestina*, qui n'est rien d'autre que "l'auto affirmation politico-idéologique et esthétique" du cinéaste quant aux cultures indigènes-andines de son pays, un film de 1989 qui dialogue avec son dernier film *Los viejos soldados* de 2022.

A partir des années 80', à Cuba, on voit l'émergence de films documentaires produits par des télévisions des provinces de l'est de Cuba et en particulier de la Televisión Serrana (TVS), fondée en 1993 et située dans les montagnes de la Sierra Maestra. La TVS est un centre dédié à la création documentaire, avec plus de 500 documentaires à son actif. Elle fête ses 30 ans et pour l'accompagner, nous vous proposons une dizaine de films que viendront présenter Rigoberto Jiménez, l'un de ses fondateurs et Kenia Rodriguez, jeune réalisatrice originaire du village où se trouve la TVS.

Cette année nous avons reçu plus de 150 films, cela nous rend heureuses.eux, et signifie que le cinéma latino-américain vit, bouillonne et résiste. Tout ce que l'on aime. Nous avons choisi 10 films en compétition (5 documentaires et 5 fictions) qui tous, à leur manière (cinéma engagé, cinéma mémoire, cinéma résistance...) dialoguent avec le cinéma des années 80'. Cette édition permettra aussi d'évaluer la connaissance des réalisateurs et des cinématographies d'un pays à l'autre du continent et de questionner la situation et le devenir du "cinéma latino-américain", théâtre d'une multiplicité de tentatives individuelles et collectives face à l'avancée des plateformes en ligne et aux mouvements socio-politiques en cours. Peut-on essayer une définition d'une physionomie nette du cinéma de l'Amérique latine ? Et que dire de sa réception en Europe dans les festivals et dans les salles ?



SOMMAIRE

1. ÉDITO

4. PRÉSENTATION DU FESTIVAL

5. FILMS EN COMPÉTITION

8. FILMS HORS-COMPÉTITION

11. COURTS-MÉTRAGES

15. INVITÉ.E.S

17. PRIX & JURYS

20. AUTOUR DU CINÉMA

22. FRANCE AMÉRIQUE LATINE

24. INFOS PRATIQUES & REMERCIEMENTS

27. PARTENAIRES

28. CONTACT

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Depuis 1983, FAL33, a décidé d'explorer, avec la création du Festival "Rencontres du Cinéma Latino-Américain", un axe d'action que nous avons décidé d'appeler *solidarité cinématographique*.

Ce concept forge la ligne éditoriale de toutes nos éditions et de cette 40ème en particulier et il se décline en deux aspects fondamentaux pour nos actions de diffusion culturelle, médiation et formation des publics sur notre territoire.

- Nous travaillons tout au long de l'année dans le but de rentrer en contact avec les cinéastes latino-américain.e.s, leurs projets, leurs désirs et leurs nécessités d'expression d'artistique aussi. Nous mettons en place un travail de longue haleine afin que les membres de notre Commission Cinéma soient constamment plongé.e.s dans le monde de la création artistique latino-américaine contemporaine tout en l'insérant dans l'histoire longue des cinématographies de cette zone du monde qui nous passionne.
- Nous veillons à la qualité artistique de nos propositions de films (documentaires, fictions), mais aussi à leur pertinence avec les thèmes que, en dialogue avec nos partenaires de l'autre côté de l'océan, nous ressentons comme centraux pour les habitant.e.s d'Amérique Latine aujourd'hui.

Les Rencontres se veulent comme un moment de cinéma, un parcours artistique, mais aussi une ouverture aux échanges profonds et une possibilité d'élargir notre vision du monde et des êtres humains qui l'habitent.



The image features two men in a dark, outdoor setting. Both are wearing cowboy hats and denim clothing. The man on the left is looking towards the camera, while the man on the right is seen from the back, holding a large, bright flaming torch. The background is filled with fire, possibly from a bonfire or a building on fire, creating a dramatic and intense atmosphere. The text 'FILMS EN COMPÉTITION' is overlaid in the center in a large, white, serif font.

FILMS EN
COMPÉTITION

DOCUMENTAIRES



Un plan de vida

Sjoerd VAN GROOTHEEST | Colombie | 1h15 | 2022

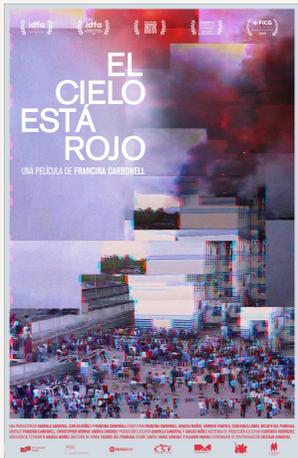
Une communauté indigène du nord du Cauca essaye de mettre fin à un nouveau cycle de violence dans son territoire et d'éviter le recrutement de nouvelles générations par les groupes armés. Un objectif nommé « Projet de Vie ».



El film justifica los medios

Jacobo DEL CASTILLO | Colombie | 1h18 | 2021

Images d'archives et entretiens avec des cinéastes engagés qui nous livrent des fragments de vie pour un retour sur le cinéma politique des années 60. Belle réflexion sur la préservation de la mémoire pour garder les films présents pour le futur.



El cielo está rojo

Francina CARBONELL | Chili | 1h17 | 2020

Ce documentaire au montage ingénieux retrace l'engrenage impitoyable qui mène au drame, dans une prison où 81 prisonniers ont perdu la vie dans un gigantesque incendie. Un film coup de poing, qui crie à la négligence, sans basculer dans le sensationnalisme.



Nostalgias del futuro

Thierry DERONNE | Venezuela | 1h32 | 2022

Au Venezuela, cœur de la révolution bolivarienne, les femmes s'organisent pour transformer leur environnement et sortir du capitalisme. Elles pensent au futur et à leur rôle social dans le processus révolutionnaire.

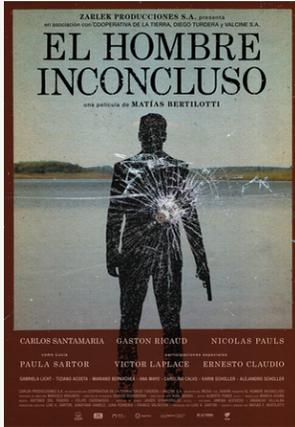


Malas que danzan

Verónica QÜENSE | Chili | 1h07 | 2022

Avec des images d'archives en noir et blanc et quelques touches de couleur, ce documentaire présente la lutte pour les droits des femmes et le respect des droits humains depuis la dictature jusqu'à l'éclatement social de 2019.

FICTIONS



El hombre inconcluso

Matías BERTILOTTI | Argentine | 1h18 | 2022

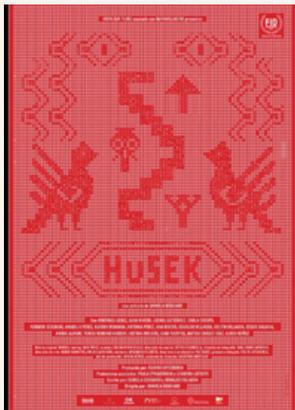
Appelé pour enquêter sur le meurtre de « l'Allemand » dans son village natal, un officier de police découvre que le présumé coupable qui a disparu porte le même nom que lui. Le mystère grandit ... et les habitants coopèrent peu.



Los reyes del mundo

Laura MORA | Colombie | 1h50 | 2022

Medellín, un clan, cinq adolescents, vivant dans l'anarchie. Lors d'un voyage initiatique à travers leur pays, à la recherche d'une terre promise depuis les accords de paix, que vont devenir ces rois sans royaume, sans famille, sans loi, sans racines ?



Husek

Daniela SEGGIARO | Argentine | 1h25 | 2021

La communauté Wichí veut conserver son territoire, son mode de vie et refuse un projet immobilier porté par le gouvernement local. Mal à l'aise, Ana l'architecte chargée du projet se trouve au milieu d'un dialogue impossible.



Mujeres del alba

Jimena MONTEMAYOR LOYO | Mexique | 1h38 | 2022

Mexique 1965, une attaque vers une caserne militaire. Qu'en est-il des femmes proches des guerrilleros après l'attaque? Film avec la nature comme toile de fond, pleine de vie qui se manifeste parfois par des touches fantastiques.



O pastor e o guerrilheiro

José Eduardo BELMONTE | Brésil | 1h55 | 2022

Juliana, fille bâtarde d'un colonel de l'armée, reçoit l'héritage de son père après son suicide. Dans la maison héritée, elle trouve un livre où elle découvrira l'histoire d'un guerrillero et un chrétien évangélique torturés par son père dans les années 60.





FILMS HORS
COMPÉTITION

DOCUMENTAIRES-FICTIONS



De ollas y sueños

Ernesto CABELLOS | Pérou | 1h15 | 2009

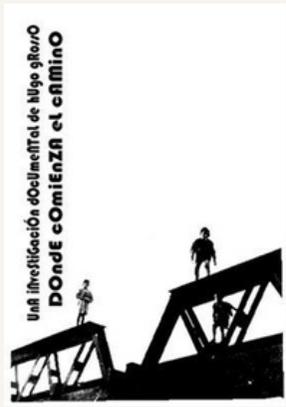
Voyage au cœur des cuisines de la côte, de la montagne et de la jungle du Pérou, mais aussi, à Paris, Londres, Amsterdam et New York. Délicieux voyage au cœur de la gastronomie et mais aussi au cœur de l'identité et de l'histoire du Pérou.



La roya

Juan Sebastián MESA | Colombie, France | 1h24 | 2021

Jorge habite dans une plantation de café qu'il a héritée de son père, mais sa plantation commence à être détruite par une maladie, la rouille. C'est alors qu'il s'éloigne de son travail pour assister, en ville, aux fêtes populaires où il fera la rencontre d'un monde qui lui est inconnu.



Donde comienza el camino

Hugo GROSSO | Argentine | 1h21 | 2005

Documentaire sur l'œuvre du cinéaste Fernando Birri, un des fondateurs du nouveau cinéma latino-américain. Sa trajectoire, qui débute à l'Ecole documentaire de Santa Fé fondée en 1956, a laissé une empreinte incontournable.



Nuestra voz de tierra : memoria y futuro

Jorge SILVA, Marta RODRÍGUEZ | Colombie | 1h50 | 1981

Les réalisateurs ont suivi un groupe indigène de la région des Andes, pendant 5 ans, pour dévoiler depuis l'intérieur son évolution, la complexité d'un processus qui va de la soumission à l'organisation et à la lutte pour leur survie en tant que culture.



Hommage à la Télévision Serrana, à l'occasion de ses 30 ans !

Nous proposons une sélection de courts et moyens métrages de la Télévision Serrana lors de deux séances. Les titres sélectionnés pour ces deux projections sont : *Como un rayo de luz*, *Como una gota de agua*, *La Cuchufleta* et *El camino del agua* pour la Programmation 1 et *Manana con pentagrama de acero* et *Los ecos y la niebla* pour la Programmation 2.

JORGE SANJINÉS



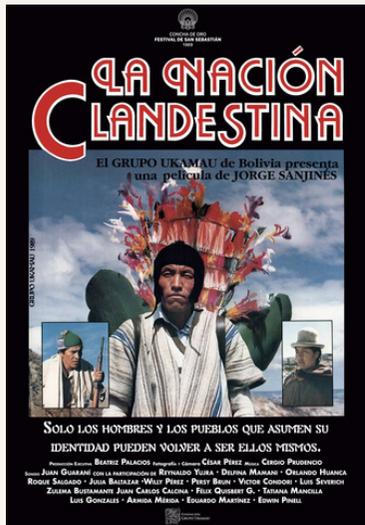
Jorge Sanjinés, cinéaste bolivien, l'un des plus grands cinéastes du monde.

« Une société a besoin de se regarder dans le miroir de l'art pour pouvoir se comprendre »

Depuis ses premiers films jusqu'au tout dernier **Les vieux soldats**, Sanjinés n'a eu de cesse de **scruter son pays** qu'il aime par-dessus tout avec un outil qu'il aime, le **cinéma**. Autour du groupe « Ukamau », (« C'est comme ça » en aymara) qu'il créé en 1966, se réunit la **nouvelle génération** du cinéma bolivien ; Jorge Sanjinés commence un travail en profondeur sur des thèmes comme **le racisme, l'identité culturelle, les valeurs éthiques**.

LEÇON DE CINÉMA " LA NACIÓN CLANDESTINA "

Le **réalisateur Thierry Deronne** donnera une leçon de cinéma sur le film *La nación clandestina*, de Jorge Sanjinés. **Film culte** où ce réalisateur met en image son **manifeste politique et esthétique** d'un cinéma fait **par le peuple et pour le peuple**.



La Nación Clandestina

Jorge SANJINÉS | Fiction | Bolivie | 2h08 | 1989

Sebastián revient dans la communauté aymara qui l'a vu grandir et qui l'avait expulsé pour trahison. Sanjinés nous livre son manifeste cinématographique : le temps circulaire des aymaras, un cinéma par le peuple et pour le peuple.

Soirée d'ouverture



Los viejos soldados

Jorge SANJINÉS | Fiction | Bolivie | 1h50 | 2022

Deux jeunes soldats d'origines opposées forgent une amitié pendant la guerre du Chaco. Ils échappent au conflit et jurent de se retrouver à nouveau. Trente ans plus tard, l'indien aymara est devenu citoyen et le bourgeois blanc, aymara.

Soirée de clôture

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION



DOCUMENTAIRES



Cuaderno de agua

Felipe Rodriguez Cerda / Chili / 14 min
Le cahier retrouvé d'un prisonnier politique relégué chilien parle de l'éloignement que la distance produit dans la relégation et de sa relation avec les habitants des archipels du sud.



Otros recuerdos de mi padre

Mariano Torres Negri / Argentine / 11 min
Un jeune réalisateur commence une collection de films en Super 8, il apprend qu'un set de pellicules familiales d'un temps éloigné se trouve quelque part dans son grenier.



Por la vía : migrantes en la ruta del pacifico

Erika Archaga / Mexique / 9 min
Por La Vía conte l'histoire de Jorge, un migrant hondurien qui traverse México dans "La Bestia" avec le rêve d'arriver aux États-Unis, une traversée que seulement 15 personnes sur 100 réussissent.



Excelentísima señora

Ana Sol Alonso / Argentine / 4 min
Durant la dernière dictature militaire argentine (1976-1983) Noemí écrit une lettre à l'épouse d'un membre de la junte militaire.



FICTIONS



Romper el pacto

Ianis Guerrero / Mexique / 11 min

Suite à une forte altercation entre son oncle et sa tante, Raúl se trouve face au dilemme de choisir entre protéger sa tante ou garder le secret de son oncle.



En lo profundo de la ciénaga

Camilo Cortés / Colombie / 10 min

Chima, une jeune fille, va tous les jours dans un marécage près d'un hôtel de luxe pour plonger et récupérer les balles de golf de la mangrove que les clients de l'hôtel font tomber.



Laura

Paulina Torres / Argentine / 5 min

Laura est une femme qui, quand personne ne la voit, trouve et se donne la permission de s'exprimer de façon unique et particulière à travers la fin d'un cycle.



El Aljibe

Alejandro Ferlini Cartín / Costa Rica / 10 min

Antonio et Alberto vivent dans un monde sans eau. Face à la maladie de son frère, Antonio doit grimper en haut du Volcan, à la recherche de l'eau sacrée que doit contenir El Aljibe.



ANIMATIONS



Pasajero

Juan Pablo Zaramella / Argentine / 10 min

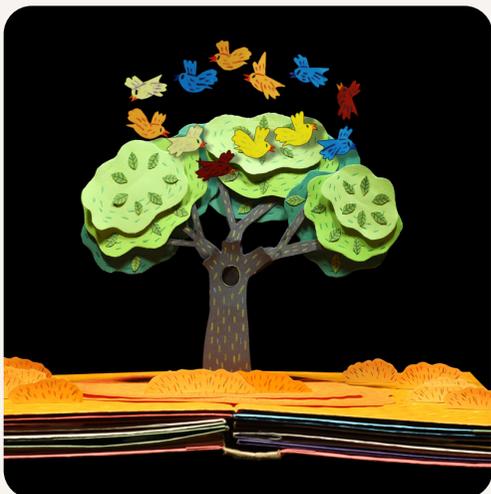
Un voyage à travers la relation conflictuelle entre un homme, son entourage social et ses codes.



Anantara

Douglas Ferreira / Brésil / 13 min

Dans un futur proche, une petite fille vit seule dans un dépotoir. Quand une autre fille apparait, la vie n'est plus aussi solitaire. Un événement se produit et elles ne seront plus jamais les mêmes...



El árbol ya fue plantado

Irene Blei / Argentine / 7 min

Planter un arbre a un objectif simple et direct. Celui qui s'y tient pourra le voir grandir et profiter plus tard de son ombre. Il profitera de son parfum et du chant des oiseaux nichés dans ses branches.



La melodía torrencial

José Luis Saturno / Mexique / 7 min

Un village en pleine sècheresse confie son destin à un musicien errant qui a le pouvoir d'attirer la pluie avec la musique de son accordéon.



A man with curly hair and a beard, wearing a yellow t-shirt with a 'California' graphic, and a woman with long dark hair wearing a blue denim dress, are leaning on a dark green ledge. The text 'INVITÉ.E.S' is overlaid in large white letters across the center of the image.

INVITÉ.E.S

INVITÉ.E.S



Matías Bertilotti

Réalisateur

Présent du 22 au 28 mars.



Jacobo del Castillo

Réalisateur

Présent du 22 au 28 mars.



Thierry Deronne

Réalisateur

Présent du 22 au 28 mars.



Jenifer Lamus

Auto-constructrice

Présente du 22 au 28 mars.



Juan Sebastián Mesa

Réalisateur

Présent du 24 au 26 mars.



Laura Mora

Réalisatrice

Présente du 22 au 24 mars.



Kenia Rodriguez

Réalisatrice

Présente du 24 au 28 mars.



Ayary Rojas

Auto-constructrice

Présente du 22 au 28 mars.



Paula Sartor

Actrice

Présente du 25 au 27 mars.

A man in a traditional Peruvian poncho is carrying a large basket of colorful flowers on his back. The flowers are in shades of pink, orange, and purple. The man is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a bright blue sky with some clouds and a rocky landscape.

PRIX & JURYS

JURY PROFESSIONNEL



Ernesto Cabellos

Réalisateur

Présent du 22 au 24 mars.



Ángel de la Calle

Dessinateur

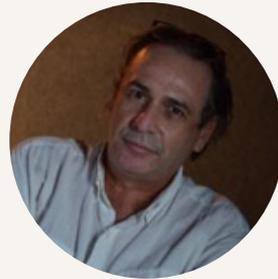
Présent du 24 au 29 mars.



Cécilia Gonzalez Scavino

Professeure

Présente le 28 mars.



Rigoberto Jiménez

Réalisateur

Présent du 24 au 28 mars.



Esméralda Travé

Présidente de *Cinéréseaux*

Présente le 28 mars.

LES PRIX DU JURY

Composé de 5 professionnel.le.s de l'audiovisuel, cinéastes, programmateur.trice.s, dessinateurs et professeurs d'université, le Jury des Rencontres, institué cette année pour la première fois et réunissant des personnalités en provenance à la fois de différents pays d'Amérique Latine, mais aussi d'Europe, décernera deux Prix. Les prix seront remis par le Jury le jour de clôture du festival.



Prix du Jury – Meilleur Long-Métrage de Fiction (dotation 500€)

Prix du Jury – Meilleur Long-métrage Documentaire (dotation 500€)

PRIX & JURYS

LES PRIX DU PUBLIC

Notre compétition de long-métrage propose au public 10 films de fiction et 10 films documentaires indépendants. A l'issue de chaque séance d'un long-métrage en compétition les spectateur.trice.s auront la possibilité de voter dans le but d'attribuer deux Prix. Les prix seront remis le jour de clôture du festival.

Prix du Public – Meilleur Long-Métrage de Fiction (dotation 500€)

Prix du Public – Meilleur Long-métrage Documentaire (dotation 500€)

LE PRIX DU JURY CAMEO

CaMéo est un label cinéma à destination des jeunes cinéphiles de Gironde. Il s'adresse aux jeunes de 11 à 25 ans, et s'appuie sur l'implication d'ambassadeurs.rices qui labellisent les films, participent à l'animation de leur cinéma de proximité et partagent leur goût du cinéma avec leurs pairs. Cette année, trois jeunes seront juré.e des Rencontres du Cinéma Latino-Américain pour une compétition spéciale parmi les long-métrages de fiction. **Le film qu'ils choisiront sera identifié comme coup de cœur du public jeune, et proposé à la programmation dans les cinémas de proximité de la Gironde.**

LES PRIX DES LYCEEN .NE.S ET DES COLLEGIEN.NE.S DE NOUVELLE AQUITAINE

Démarré l'année dernière, ce dispositif destiné au public scolaire, s'étend pour notre 40ème Edition aux collégien.ne.s aussi ! 12 court-métrages latino-américains ont été présélectionnés par notre Commission Cinéma et proposés aux vote dans plus de 25 établissement du territoire en 3 catégories : Fiction, Documentaire et Animation. France Amérique Latine collectera les votes de tous les jeunes participant .e.s qui décerneront ainsi trois Prix. **Les prix seront remis lors de la séance publique des court-métrages au cinéma de Pessac.**

Prix Compétition Court-métrages – Meilleure Fiction (dotation 200€)

Prix Compétition Court-métrages – Meilleur Documentaire (dotation 200€)

Prix Compétition Court-métrages – Meilleure Animation (dotation 200€)



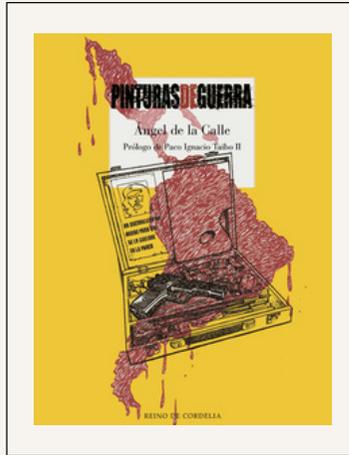


AUTOUR DU CINÉMA

AUTOUR DU CINÉMA

Journée exploitant.e.s

En collaboration avec l'ACPG, le jeudi 23 mars, une journée spéciale est proposée aux exploitant.e.s des salles indépendantes de Gironde. Un accès à une séance spéciale le matin de *Los reyes del mundo* en présence de la réalisatrice Laura MORA, une séance l'après-midi à 14h de *El film justifica los medios*, aussi accompagnée par le cinéaste Jacobo DEL CASTILLO et un accès libre à toutes les séances publiques de la journée sont au programme. Inscription par mail : lesrencontres@fal33.org



Signature Ángel de la Calle

Le dessinateur et BDiste Ángel de la Calle, sera présent au cinéma le samedi 25 mars pour la signature de son roman graphique *Pinturas de guerra*. Si vous avez envie de savoir comment Jean Seberg, Juan Goytisolo, Jean-Paul Sartre, les artistes situationnistes, les réalisateurs de la Nouvelle Vague et leurs personnages de fiction se croisent et s'entrecroisent entre Paris, Buenos Aires et le Mexique : ce livre est pour vous !

Table ronde « 40 ans de cinéma »

Nous retrouverons Jacobo Del Castillo, Thierry Deronne, Rigoberto Jimenez et Kenia Rodriguez lors de la table ronde *Cinéma latino 1983-2023 : continuité et/ou ruptures ?* Quels ponts entre le cinéma politique et engagé des années 80' et les films des années du numérique et des plateformes ?

Exposition « 40 ans de Rencontres »

L'exposition de cette année revient sur les affiches de films et des *Rencontres* des 40 dernières années.



Apéro-projection

Le vendredi 31 mars à 19h, à La Tencha, une apéro-projection de courts-métrages du festival. Une plongée animée en plein dans la créativité cinématographique latino-américaine : 4 court-métrages époustouflants présentés par l'équipe des Rencontres du Cinéma Latino-Américain. Une occasion unique de découvrir des œuvres en avant-première, des petits bijoux que nous avons dénichés pour vous aux quatre coins de l'Amérique du Sud.



**ASSOCIATION
FRANCE AMÉRIQUE
LATINE**

ASSOCIATION FAL33

NOS RACINES

Créée en 1970 à Paris, France Amérique Latine est une association de solidarité internationale et de défense des droits de l'Homme qui s'attache à faire connaître l'histoire, la culture, les mobilisations et revendications des peuples d'Amérique Latine et des Caraïbes dans toutes leurs richesses et diversités. L'association se compose d'une trentaine de comités locaux sur l'ensemble du territoire national. Ainsi, France Amérique Latine Comité Bordeaux-Gironde (loi de 1901) a été créée en 1981 par des amis de l'Amérique latine et des latino-américains résidant dans la région bordelaise. Toutefois, pour ses actions, ses activités, ses engagements solidaires et ses partenariats le Comité bordelais jouit d'une totale autonomie. FAL33 est reconnue d'intérêt général et a reçu l'agrément « Jeunesse et Sports ».

NOTRE VISION

France Amérique Latine 33 s'efforce de faire connaître la culture des peuples d'Amérique Latine, dans toutes leurs composantes, leurs différences, leurs espoirs et leurs élans novateurs. C'est en faisant connaître leurs combats et leurs succès dans la défense des Droits de l'Homme.

FAL 33 s'inscrit dans des valeurs de respect des libertés, des valeurs de solidarité, de fraternité et d'équité à l'égard des peuples latino-américains. Notre association soutient politiquement et socialement les peuples qui luttent pour leur souveraineté. Elle défend une coopération à double sens entre nos continents par le biais d'échanges d'expériences et de savoir-faire. Pour agir, elle met en œuvre l'éducation populaire nécessaire à une meilleure appréhension des contextes politiques et à l'éveil des consciences.

FAL 33 agit directement par des projets concrets en collaboration avec des mouvements sociaux, qui vivent les mêmes engagements, via différents axes : le rapport à l'image (cinéma, médias), la défense des droits humains, et le rapport à la terre (sécurité et souveraineté alimentaire). Notre démarche d'éducation populaire interconnecte ces axes en permanence.





INFOS PRATIQUES

&

REMERCIEMENTS

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Séance plein tarif : 8€50

Séance à tarif réduit* : 5€50

Tarif -18ans : 4€70

Carte 5 séances** : 27€50 (soit 5€50 la place)

Les cartes « 36 chandelles » et « passe gazette » sont acceptées.

Pour les -18ans : des places sont disponibles sur pass.culture.fr

*Adhérents FAL33, étudiants, -25ans, demandeurs d'emploi, handicapés

**Les cartes sont en vente à la caisse du Jean Eustache, elles ne sont pas nominatives



LIEUX

CINÉMA JEAN EUSTACHE

Place de la 5ème République - Pessac

LA TENCHA

22 Quai de la monnaie - Bordeaux

CINÉMA LA BRÈCHE

140 rue de la République - Sainte-Foy-la-Grande

CINÉMA L'ÉTOILE

Place de la République - Saint-Médard-en-Jalles

CINÉMA LE GÉRARD PHILIPPE

16 Place du Vieux Marché - Gujan-Mestras



REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement pour leur soutien, leur engagement et leur participation :

Le cinéma Jean Eustache et tous les cinémas partenaires : les cinémas du réseau ARTEC, La Brèche à Sainte-Foy-la-Grande, L'étoile à Saint-Médard-en-Jalles et Le Gérard Philippe à Gujan-Mestras.

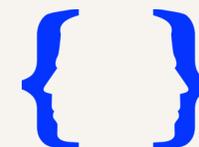
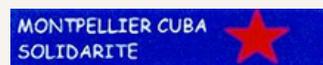
Un grand merci à nos partenaires :

Nos partenaires universitaires ou scolaires : l'**Université Bordeaux Montaigne** et tous les **établissements scolaires** qui participent au festival; La Tencha ; tous nos partenaires médias, presse et institutionnels.

Et un grand MERCI à tous les membres de FAL 33 qui ont participé à l'élaboration des 40es Rencontres : Amandine, Ana, Bernard, Catherine, Cécilia, Christel, Christelle, Elif, Franck, Georgina, Gloria, Hanh, Ilana, Maigualida, Marie-Claire, Michèle, Pascale, Sara, Sylvie, Sylvain, Yamina et Yvette.



PARTENAIRES



CONTACT

FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33

28 rue Baudrimont 33100- Bordeaux

09 50 32 24 28/ 06 10 51 41 45

lesrencontres@fal33.org

LES RENCONTRES DU
CINÉMA LATINO AMÉRICAIN

Site internet: www.lesrencontreslatino.org

Site de l'association : www.fal33.org

Les rencontres continuent sur les réseaux !

Facebook: Les Rencontres du Cinéma Latino Américain

Instagram: @cinelatinobordeaux