

FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33

40<sup>es</sup>  
**RENCONTRES  
DU CINÉMA  
LATINO  
AMERICAIN**

22-28 mars 2023

Cinéma JEAN EUSTACHE PESSAC

1983-2023: le cinéma filme les luttes

Toute la programmation sur: [www.lesrencontreslatino.org](http://www.lesrencontreslatino.org)





# el Chicho★

Restaurant Chilien

11 Rue Teulère - 33 000 Bordeaux

05.56.51.20.67 - <https://elchicho.fr>

 elchicho\_fuentedesoda

 fuente de soda "chicho"

Une nouvelle édition d'un festival est une occasion pour en questionner la pertinence, dans le monde du cinéma et dans la société en général.

Une 40ème édition n'est pas seulement une édition de plus : nous avons déjà une histoire derrière nous, qui nous rend fort.e.s, qui nous soutient et nous permet de nous penser et aussi de nous projeter, de renouveler notre engagement, d'approfondir nos envies et nos défis. Aussi avons-nous fait le choix d'une édition réflexive qui nous permet d'appréhender comment, depuis 40 ans, le *cinéma filme les luttes*. Ce sont des années très riches en production et changements au sein du cinéma latino-américain, difficiles d'aborder avec les quelques vingt films que nous présentons. Nous avons donc choisi d'éclairer les années 80', pas seulement parce qu'elles voient la naissance des *Rencontres* en Gironde mais surtout parce ce qu'elles sont un tournant important du cinéma en Amérique latine.

Nous vous invitons à vous replonger dans le *nouveau cinéma latino-américain* (NLC) des années 80', un cinéma héritier d'une certaine façon du cinéma politique, d'intervention, d'engagement et de mémoire historique défini par les cinéastes dans les années 70. Héritage du *Cinema Novo* indépendant brésilien de Glauber Rocha qui combine néoréalisme italien et cinéma-vérité, héritage des documentaires de Patricio Guzmán (*La batalla de Chile*) ou de Miguel Littin, du *film-manifeste* d'un Solanas ou d'un Getino ou d'un cinéma témoignage social de Fernando Birri - dont nous présentons un très beau portrait avec *Donde comienza el camino*.

Les années 80' voient la création de la Fondation du Nouveau Cinéma Latino-américain (FNCL, 1985) par le Comité des cinéastes d'Amérique latine (C-CAL), avec Gabriel García Márquez et dont l'ambition n'est autre que "le développement, la diffusion et l'intégration du cinéma en Amérique Latine et dans la Caraïbe" et la formation de l'École Internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio de los Baños (EICTV-1986) ou encore "L'utopie des yeux et des oreilles" comme aimait à la nommer son premier directeur Fernando Birri ; elle accueillera (groupes de 5-6) gratuitement pendant des années toutes celles et ceux - d'Amérique latine, d'Afrique ou d'Asie - qui souhaitent se former aux métiers du cinéma pour "Exprimer ce qui a encore un nom, une image, un style. Nous exprimer, nous nommer, nous imaginer. Pour que le lieu de l'Utopie qui, par définition, n'est Nulle Part, se trouve quelque part : selon le droit de la chronologie géographique, politique, poétique, ce lieu est dans ce que les autres appellent Tiers-Monde et ce que nous appelons Notre Amérique, Notre Afrique, Notre Asie, Notre Monde" (Fernando Birri, paroles inaugurales). L'EICTV est la seule école au monde décorée par le Festival de Cannes au cours de sa longue histoire.

Le tournant-changement du cinéma des années 80' est moins tonitruant que la rupture du cinéma des années 60-70, il est plutôt silencieux - par obligation souvent à cause des dic-

tatures en place - et se veut qualitatif : il récuse le *national* pour fonder une notion nouvelle du *populaire*, maintenant latino-américain, sans pour autant abandonner la critique plus ou moins radicale de la situation du pays et de la dépendance du sous-continent face aux USA. Les cinéastes vont se saisir des techniques du nouveau documentaire, de l'art de l'interview filmée en face à face, de l'utilisation des archives institutionnelles et personnelles, du collage audiovisuel, introduit par Santiago Álvarez dans les actualités de l'ICAIC (Cuba) qui permet la réalisation de films à petit budget, le mélange du réel et de l'imaginaire, l'utilisation de médias audiovisuels à des fins sociales, éducatives et de promotion culturelle. Anthropologues, ethnologues ou encore ingénieurs prennent la caméra et brisent les distances qui nous séparaient des communautés, nous révélant la richesse et la pluralité des cultures autochtones, et dévoilant leur dignité.

Nous vous invitons à plonger dans le NCL avec le cinéma de résistance de l'ethnologue colombienne Marta Rodriguez (*Nuestra voz de tierra, memoria y futuro*), que nous retrouvons dans le film au titre on ne peut plus suggestif (*El film justifica los medios*) que le réalisateur viendra présenter ou encore avec le film du bolivien Jorge Sanjinés *La nación clandestina*, qui n'est rien d'autre que "l'auto affirmation politico-idéologique et esthétique" du cinéaste quant aux cultures indigènes-andines de son pays, un film de 1989 qui dialogue avec son dernier film *Los viejos soldados* de 2022.

A partir des années 80', à Cuba, on voit l'émergence de films documentaires produits par des télévisions des provinces de l'est de Cuba et en particulier de la Televisión Serrana (TVS), fondée en 1993 et située dans les montagnes de la Sierra Maestra. La TVS est un centre dédié à la création documentaire, avec plus de 500 documentaires à son actif. Elle fête ses 30 ans et pour l'accompagner, nous vous proposons une dizaine de films que viendront présenter Rigoberto Jiménez, l'un de ses fondateurs et Kenia Rodriguez, jeune réalisatrice originaire du village où se trouve la TVS.

Cette année nous avons reçu plus de 150 films, cela nous rend heureuses.eux, et signifie que le cinéma latino-américain vit, bouillonne et résiste. Tout ce que l'on aime. Nous avons choisi 10 films en compétition (5 documentaires et 5 fictions) qui tous, à leur manière (cinéma engagé, cinéma mémoire, cinéma résistance...) dialoguent avec le cinéma des années 80'.

Cette édition permettra aussi d'évaluer la connaissance des réalisateurs et des cinématographies d'un pays à l'autre du continent et de questionner la situation et le devenir du "cinéma latino-américain", théâtre d'une multiplicité de tentatives individuelles et collectives face à l'avancée des plateformes en ligne et aux mouvements socio-politiques en cours. Peut-on essayer une définition d'une physionomie nette du cinéma de l'Amérique latine ? Et que dire de sa réception en Europe dans les festivals et dans les salles ?

# LES INVITÉS



Ayary Rojas

**Ayary Rojas** est une femme habitant dans la campagne vénézuélienne. C'est une au-

**Cecilia González**, professeure de littérature et cinéma latino-américains à l'UBM, diplômée d'un master en Lettres Modernes de l'Université de Buenos Aires. Elle étudie la littérature et le cinéma militant, les mises en récit littéraires et filmiques contemporaines de l'histoire latino-américaine et la transmission de la mémoire. Elle a codirigé quatre ouvrages collectifs, dont le plus récent : *Las posmemorias. Perspecti-*

to-constructrice. Elle est la porte-parole et coordinatrice de INFREHAVIANT, qui est un collectif à majorité féminine (80% de femmes) qui auto-construct l'immeuble « Jorge Rodríguez Padre » à Antimano (Caracas, Venezuela). Ce dernier est un exemple de lutte locale pour une révolution globale. Nous la retrouvons dans le documentaire réalisé par Thierry Deronne, *Nostálgicas del futuro*.



Cécilia González

*vas latinoamericanas y euro-peas* (2020). **Membre du jury compétition**

cumentaires : *Yo no canto por cantar* (2016) et *Nunca más un México sin nosotros* (2021) ont été présentés au Festival International du Cinéma à Gibara, DocsMX et Fisura Festival International du Cinéma et Vidéo Expérimentale. Historien et cinéaste, intéressé par l'histoire du cinéma latino-américain et l'utilisation des archives pour la mémoire filmique, il a réalisé et monté *El film justifica los medios* (2021).



Jacobo del Castillo

**Jacobo del Castillo**, réalisateur, monteur et scénariste colombien. Ses courts-métrages do-

**Ángel de la Calle**, né en 1958 à Salamanque, en Espagne. Il publie sa première histoire en format BD en 1977 dans le magazine *Star*. Dans les années 80, il publie d'autres histoires courtes dans les magazines tels que *Rambla* et *Zona 84*. Depuis 1996, il publie la BD estivale *Mar y Mari* dans des journaux asturiens. Il co-dirige le magazine *Dentro de la viñeta*, et *Jornadas Internacionales del Cómic Villa de Avilés* depuis 1996. Son dernier roman graphique, publié



Ángel de la Calle

en 2016, est intitulé *Pinturas de guerra*. **Membre du jury compétition**

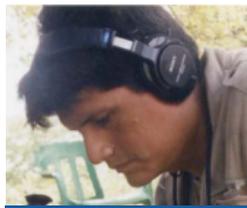


Esméralda Travé

**Esméralda Travé** est présidente de l'Association Cinéreseaux. Il s'agit d'une association de dif-

**Ernesto Cabellos** s'est formé à la photographie et aux étapes de la cinématographie en participant à des ateliers de cinéma animés par des cinéastes reconnus au Pérou. Il est co-fondateur de Guarango Cine y Video. Depuis 2000, il dirige *Sentados en un banco de oro*, série documentaire qui explore les conflits entre une industrie minière et les communautés locales. *Charopampa, el precio del oro* premier documentaire du projet a été primé au Pérou et à

fusion cinéma à Bordeaux et en région Nouvelle-Aquitaine, qui est animée par une équipe de bénévoles amoureux de l'image cinéma. **Membre du jury compétition.**



Ernesto Cabellos

l'étranger. Nous présentons son dernier film : *De ollas y sueños*. **Membre du jury compétition.**

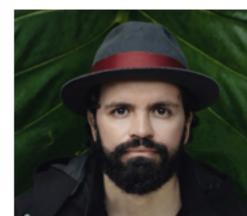


Jenifer Lamus

**Jenifer Lamus** est une auto-constructrice et jeune mère habitant dans la campagne vé-

nézuélienne, ayant dû assumer des responsabilités depuis un très jeune âge. Elle s'est formée au cœur de la *Comuna* et est une militante de la vie et de l'œuvre du Commandant Chavez. Toujours en première ligne du Mouvement de Mujeres Comunas, elle défend le féminisme communal. Nous la retrouvons dans le documentaire réalisé par Thierry Deronne, *Nostálgicas del futuro*.

**Juan Sebastián Mesa**, réalisateur diplômé en communication audiovisuelle et multimédia (Université d'Antioquia), il a aussi obtenu un diplôme en Scénario et Narrative Audiovisuels. Son premier long-métrage *Los nadie* (2017) a gagné le prix du public à la Settimana Internazionale della Critica, à Venise. Son court-métrage *Tierra Mojada* (2017), était en compétition à Venise, Sundance et Clermont Ferrand. Son second long-métrage *La Roya* (2021), a été en compétition lors



Juan Sebastián Mesa

du festival de San Sebastián dans la catégorie des nouveaux réalisateurs.



Paula Sartor

**Paula Sartor** (1990), Argentine. Actrice de cinéma, télévision, théâtre, mannequin et photographe. Elle a intégré l'école

**Laura Mora**, (1981) réalisatrice et scénariste colombienne, après des études de cinéma à l'université RMIT en Australie, a réalisé des campagnes de publicité et des vidéo-clips. Son premier long métrage de fiction, *Matar a Jesús* (2017), inspiré de l'assassinat de son père à Medellín, a remporté de nombreux prix. Avec *Los reyes del mundo* (2022), Laura Mora s'affirme comme une figure talentueuse du cinéma latino-américain d'aujourd'hui,



Laura Mora

en filmant le dangereux voyage de cinq jeunes des rues de Medellín, à travers la Colombie.

l'École Populaire et Latino-Américaine de Cinéma, Télévision et Théâtre», et y enseigne bénévolement. Vice-président de la chaîne publique Vive TV de 2005 à 2012, depuis 2013, il enseigne la théorie du montage et la dramaturgie du documentaire à l'UNEARTE et à l'UBV. Fondateur et animateur des blogs « Venezuela Infos », « Solidarité avec le Mouvement des Travailleurs Sans Terre du Brésil » et EPLACITE.



Thierry Deronne

**Thierry Deronne** (1962, Belgique). Licencié en Communications Sociales, en 1986, formateur audiovisuel au Nicaragua. En 1995, il fonde au Venezuela «



Kenia Rodriguez

**Kenia Rodriguez**, Cuba (1979). Diplômée en montage cinématographique et télévisé à l'Institut Supérieur d'Art. Depuis

2001, membre du Groupe de création de Television Serrana et de l'Union Nationale d'Ecrivains et Artistes de Cuba (UNEAC). Plusieurs de ses œuvres documentaires ont été récompensées, surtout en 2016, à Santiago de Cuba, où la TV Serrana a obtenu le prix du meilleur documentaire pour la télévision. Elle a été scénariste, monteuse, réalisatrice et productrice du long-métrage *Manana con tagrama de acero* (2020).

**Matías Bertilotti** (1975), est producteur, scénariste et réalisateur argentin. Il a écrit aux côtés de Sebastián Pivotto et Jorge Bechara, *Un Crimen Argentino*. Il a produit et réalisé, avec la chorégraphe Ana Álvarez, le long métrage documentaire *Entre ellas el tiempo*. Il a dirigé les séries *Cartoneros*, *Vida de película*, *Bichos raros*, *Contra las cuerdas* et *Las huellas del secretario*, série qu'il a aussi écrit avec Joaquín Bonet. *El hombre inconcluso* est son



Matías Bertilotti

premier film de fiction en tant que scénariste et réalisateur.



Rigoberto Jiménez

**Rigoberto Jiménez** producteur, réalisateur et scénariste cubain, membre fondateur de Television Serrana et de l'Union Nationale d'Ecrivains et Artistes de Cuba

(UNEAC). Il a travaillé en coordination avec le Museo del Fin del Mundo (Argentine) sur les cultures autochtones (1999). Il a aussi présenté quelques œuvres au Musée de l'Art Moderne de New York (2011). En 2016, sortie de son premier film de fiction, *Café Amargo*, qui a reçu le Prix du Meilleur Long-métrage de Fiction au Festival International d'Arizona (EEUU). **Membre du jury compétition.**

## PRIX & JURYS

Pour son 40ème anniversaire le festival Rencontres du Cinéma Latino-Américain fait peau neuve et réinvente, en nouant de nouveaux liens et en ouvrant de nouvelles perspectives, son système de Prix et de vote.

### LES PRIX DU JURY

Composé de 5 professionnels.e.s de l'audiovisuel, cinéastes, programmeur.trice.s, dessinateurs et professeurs d'université, le Jury des Rencontres, institué cette année pour la première fois et réunissant des personnalités en provenance à la fois de différents pays d'Amérique Latine, mais aussi d'Europe, décernera deux Prix.

**Prix du Jury – Meilleur Long-Métrage de Fiction (dotation 500€)**

**Prix du Jury – Meilleur Long-métrage Documentaire (dotation 500€)**

**Les prix seront remis par le Jury le jour de clôture du festival, le MARDI 28 MARS.**

### LES PRIX DU PUBLIC

Notre compétition de long-métrages propose au public 10 films de fiction et 10 films documentaires indépendants. A l'issue de chaque projection d'un long-métrage en compétition les spectateur.trice.s auront la possibilité de voter dans le but d'attribuer deux Prix.

**Prix du Public – Meilleur Long-Métrage de Fiction (dotation 500€)**

**Prix du Public – Meilleur Long-métrage Documentaire (dotation 500€)**

**Les prix seront remis le jour de clôture du festival, le MARDI 28 MARS.**

### LES PRIX DU JURY CAMEO

CaMéo est un label cinéma à destination des jeunes cinéphiles de Gironde. Il s'adresse aux jeunes de 11 à 25 ans, et s'appuie sur l'implication d'ambassadeur.ices qui labellisent les films, participent à l'animation de leur cinéma de proximité et partagent leur goût du cinéma avec leurs pairs. Cette année, trois jeunes seront juré.e.s des Rencontres du Cinéma Latino-Américain pour une compétition spéciale parmi les long-métrages de fiction.

**Le film qu'ils choisiront sera identifié comme «coup de cœur du public jeune», et proposé à la programmation dans les cinémas de proximité de la Gironde.**

### LES PRIX DES LYCEEN .NE.S ET DES COLLEGIEN.NE.S DE NOUVELLE AQUITAINE

Démarré l'année dernière, ce dispositif destiné au public scolaire, s'étend pour notre 40ème Edition aux collégien.ne.s aussi ! 12 court-métrages latino-américains ont été présélectionnés par notre Commission Cinéma et proposés aux votes dans plus de 25 établissements du territoire en 3 catégories : Fiction, Documentaire et Animation. France Amérique Latine collectera les votes de tous les jeunes participant.e.s qui décerneront ainsi trois Prix.

**Prix Compétition Court-métrages – Meilleure Fiction (dotation 200€)**

**Prix Compétition Court-métrages – Meilleur Documentaire (dotation 200€)**

**Prix Compétition Court-métrages – Meilleure Animation (dotation 200€)**

**Les prix seront remis lors de la séance publique des court-métrages au cinéma de Pessac le MARDI 28 MARS.**

## LES FILMS



## ● EL CIELO ESTÁ ROJO

Francina CARBONELL | Documentaire |  
Chili | 1h17 | 2020 | Compétition

Nous sommes en 2010, au Chili, dans la ville de San Miguel et le ciel est rouge car la prison est en feu. A travers un montage courageux et jamais sensationnaliste, la réalisatrice nous plonge dans l'enquête sur la plus grande catastrophe du système carcéral chilien en nous montrant des images poignantes qui démontrent les dérives de la privatisation des prisons, un phénomène universel à question-

ner. Des conditions de vie quotidiennes des détenus au manque de formation du personnel, *El cielo está rojo* dessine le portrait rouge feu de mécanismes globaux dysfonctionnels. Une occasion unique d'accéder aux images de l'enquête judiciaire autour de cette tragédie qui se construit, devant nos yeux et dans nos oreilles, grâce à cet objet filmique pertinent, approfondi et honnête. **Dimanche 26 mars à 14h - Lundi 27 mars à 17h**

## ● EL FILM JUSTIFICA LOS MEDIOS

Jacobo DEL CASTILLO | Documentaire |  
Colombie | 1h18 | 2021 | Compétition

Dans les années 60 et 70, en Colombie, un groupe de jeunes cinéastes décide de filmer le pays depuis ses marges, ses contradictions et ses violences politiques comme sociales. Ces réalisateur.trice.s militant.e.s créent le documentaire politique en Colombie et commencent à nourrir les archives audiovisuelles d'un pays en lutte constante. L'œuvre de del Castillo nous fraie un chemin fait d'images en

plein cœur de ces films et de ces luttes, tout en nous montrant les supports sur lesquels ces images sont conservées. Le film, dans tous les sens, donne aussi la parole à trois figures centrales de cette époque bouillonnante du cinéma colombien, la documentariste Marta Rodríguez, le photographe Carlos Sánchez et le cinéaste Carlos Álvarez. Un acte de pure résistance filmique. **Samedi 25 mars à 18h30 en présence du réalisateur - Vendredi 24 mars à 21h à Gujan-Mestras, en présence du réalisateur.**



## LES FILMS



## MALAS QUE DANZAN

Verónica QÜENSE | Documentaire | Chili | 1h07 | 2022 | Compétition

Entre témoignages impressionnants de justice de femmes survivantes de la dictature de Pinochet et images des récentes luttes féministes dans les rue du Chili, le dernier documentaire de Verónica Qüense, cinéaste, photographe et poète, tisse l'histoire longue de la résistance et de la lutte dans son pays. Des paroles fortes, pleines de courage et de dignité qui dessinent une analyse approfondie

et dure de la domination masculine qui structure notre société. A la fin nous n'avons plus qu'une seule envie : lever l'index, le pointer devant nous et réciter ce poème que le film nous laisse dans la tête et que nous ne vous dévoilons pas encore. [Lundi 27 mars à 18h30, projection suivie d'une discussion.](#)



## NOSTÁLGICAS DEL FUTURO

Thierry DERONNE | Documentaire | Venezuela | 1h32 | 2022 | Compétition

Le plan de la révolution bolivarienne, occulté par les grands médias, est de transférer le pouvoir d'État aux autogouvernements populaires. Ce film est le fruit de deux ans d'immersion dans des territoires où les femmes s'organisent pour transformer leurs espaces de vie et occuper les espaces de décision. [Vendredi 24 mars à 20h30 en présence du réalisateur et de deux protagonistes](#) - [Samedi 25 mars à 20h30 à La Brèche, Sainte Foy, en présence du réalisateur et de deux protagonistes.](#)





## ● UN PLAN DE VIDA

*Sjoerd VAN GROOTHEEST | Documentaire | Colombie | 1h15 | 2022 | Compétition*

La communauté indigène de Jambaló essaye de mettre fin à un nouveau cycle de conflits dans sa région du nord du Cauca, un objectif nommé « Projet de Vie ». Après les Accords de Paix signés en 2016 entre l'état colombien et les FARC, la violence et le recrutement forcé des jeunes continuent sur leur territoire.

Les peuples Nasa et Misak mettent en œuvre des actions pour prévenir le recrutement des nouvelles générations par les groupes armés. Les diverses narrations nous révèlent comment ils affrontent les défis du présent tout en respectant leurs coutumes et sans perdre l'espoir de s'assurer un avenir meilleur. [Dimanche 26 mars à 19h.](#)

## ● EL HOMBRE INCONCLUSO

*Matías BERTILOTTI | Fiction | Argentine | 1h18 | 2022 | Compétition*

L'inspecteur Julián Gianoglio est envoyé pour résoudre un cas d'homicide dans le petit village où il est né et où il n'est jamais rentré depuis sa naissance. Carmen del Sauce : une dizaine d'habitants, le fleuve, un bar et un poste de police. Un décor si simple à première vue, mais qui cache des épaisses couches de secrets. L'enquête autour de la mort de celui que l'on appelle dans le village l'Allemand sera pour le protagoniste une affaire mélangeant disparitions, doubles identités et crimes historiques. Le vrai crime commence à se montrer quand l'inspecteur découvre qu'il n'est pas le seul Julián Gianoglio à être né à Carmen del Sauce... [Samedi 25 mars à 20h45 en présence du réalisateur et de l'actrice Paula Sartor.](#)



## LES FILMS



**HUSEK**

*Daniela SEGGIARO | Fiction | Argentine | 1h25 | 2021 | Compétition*

Les communautés wichí du Grand Chaco occupent leur territoire au plus près de la nature, de la forêt et du fleuve, sources de vie. Le cacique Valentino et son petit-fils Leonel se mobilisent contre le projet immobilier du gouverneur local. Deux manières d'habiter le monde s'affrontent, deux langues se côtoient, et ne pas recourir à la traduction systématique

des paroles des wichís interroge sur la force identitaire d'une langue. [Dimanche 26 mars à 17h15.](#)


**LOS REYES DEL MUNDO**

*Laura MORA | Fiction | Colombie | 1h50 | 2022 | Compétition*

Cinq adolescents des rues de Medellín, sans famille et sans racines, ont entre les mains l'acte de propriété d'un terrain hérité de la grand-mère de l'un d'eux. Le gouvernement restitue les terres prises par les paramilitaires, alors les 5 copains, habités de rêves et de violence, entreprennent le voyage jusqu'au Bajo Cauca, cette terre promise où ils pourront construire leur propre royaume. [Jeudi 23 mars à 20h15 en présence de la réalisatrice.](#)





## MUJERES DEL ALBA

*Jimena MONTEMAYOR LOYO | Fiction | Mexique | 1h35 | 2022 | Compétition*

Basé sur des faits réels, ce film raconte le point de vue de femmes proches des guerrilleros après l'attaque de la caserne militaire de Madera dans le nord du Mexique, en septembre 1965. Cette attaque marque le début des mouvements armés dans un pays qui se modernise. Le film se déroule dans une atmosphère paisible, malgré la violence des forces

militaires. La nature est toujours en toile de fond, pleine d'une vie qui se manifeste parfois par des touches fantastiques.

Le film est une adaptation du livre « Las mujeres del Alba » de Carlos Montemayor publié en 2010. [Lundi 27 mars à 20h15.](#)

## O PASTOR E O GUERRILHEIRO

*José Eduardo BELMONTE | Fiction | Brésil | 1h55 | 2022 | Compétition*

Dans les années 70, un militant communiste partage une cellule de prison avec un chrétien évangélique arrêté par erreur. Entre les tortures et les conflits idéologiques, les souffrances et les conversations au milieu de la nuit, une relation profonde d'entraide et d'amitié se construit entre les deux personnages qui se donnent rendez-vous pour se revoir le 31 décembre 2000. Lors des derniers jours du millénaire, Juliana, une activiste étudiante et fille illégitime d'un colonel qui vient de se suicider et qu'elle ne connaît pas, reçoit de cet illustre inconnu, un héritage important. A travers un livre, elle fait une découverte qui va bouleverser sa vie et lier son destin à celui des deux prisonniers de la dictature. [Dimanche 26 mars à 20h30.](#)



# CALENDRIER & HORAIRES

**MERCREDI 22**

Jean Eustache PESSAC

**JEUDI 23**

Jean Eustache PESSAC

**VENDREDI 24**

Le Gérard Philippe GUJAN  
MESTRAS

Jean Eustache PESSAC

**14H**  
**DONDE COMIENZA  
EL CAMINO**  
1h25

**16H**  
Leçon de cinéma  
avec Thierry  
Deronne autour de  
**LA NACIÓN  
CLANDESTINA**  
1h30

**16H**  
Moyens métrages  
**TV SERRANA  
PROG 1**  
1h26  


**16H00**  
**LA ROYA**  
1h24  


**18H30**  
INAUGURATION

**18H15**  
**DE OLLAS Y  
SUEÑOS**  
1h15  


**18H15**  
**NUESTRA VOZ DE  
TIERRA**  
1h50

**18H30**  
**EL FILM JUSTIFICA  
LOS MEDIOS**  
1h16  
 

**20H**  
Film d'ouverture  
**LA NACIÓN  
CLANDESTINA**  
1h50

**20H15**  
**LOS REYES DEL  
MUNDO**  
1h45  
 

**20H30**  
**NOSTÁLGICAS  
DEL FUTURO**  
1h40  
 

**21H**  
**EL FILM  
JUSTIFICA LOS  
MEDIOS**  
1h16  
 

**20H45**  
**EL HOMBRE  
INCONCLUSO**  
1h21  
 

Signatures *Ángel de la  
Calle* après-midi Hall du  
cinéma.



fiction

documentaire



avec invité



en compétition

## SAMEDI 25

La Brèche SAINTE FOY

## DIMANCHE 26

Jean Eustache PESSAC

## LUNDI 27

Jean Eustache PESSAC

## MARDI 28

Jean Eustache PESSAC

**14H**  
**EL CIELO ESTÁ ROJO**  
1H17



**15H30 - 17H**  
**Table Ronde**  
1983-2023 : le  
cinéma filme les  
luttes

**16H**  
**COURT-ME-  
TRAGES EN  
COMPETITION**  
1h50



**17H15**  
**HUSEK**  
1H25



**17H**  
**EL CIELO ESTÁ ROJO**  
1H17



**19H**  
**UN PLAN DE VIDA**  
1H15



**18H30**  
**MALAS QUE DANZAN**  
1H10



**18H**  
Moyens métrages  
**TV SERRANA**  
PROG 2  
1h11



**20H30**  
**NOSTÁLGICAS DEL FUTURO**  
1h40



**20H15**  
**LA ROYA**  
1h24



**20H30**  
**O PASTOR E O GUERRILHEIRO**  
1H55



**20H15**  
**MUJERES DEL ALBA**  
1H35



**20H - 20H30**  
Remise des prix  
avec pot  
**20H40** Film de  
clotûre **LOS VIEJOS SOLDADOS**  
1H50

 Jorge Sanjinés, cinéaste bolivien, l'un des plus grands cinéastes du monde.

« Une société a besoin de se regarder dans le miroir de l'art pour pouvoir se comprendre »

Depuis ses premiers films jusqu'au tout dernier *Les vieux soldats*, Sanjinés n'a eu de cesse de scruter son pays qu'il aime par-dessus tout avec un outil qu'il aime, le cinéma. Autour du groupe « Ukamau », (« C'est comme ça » en aymara) qu'il créé en 1966, se réunit la nouvelle génération du cinéma bolivien ; Jorge Sanjinés commence un travail en profondeur sur des thèmes comme le racisme, l'identité culturelle, les valeurs éthiques.



## LA NACIÓN CLANDESTINA

Jorge SANJINÉS | Fiction | Bolivie | 2h08 | 1989

À l'occasion de la restauration et remasterisation de ce puissant classique du cinéma latino-américain, initialement sorti en 1989, Jorge Sanjinés écrit ces mots que nous vous transmettons en guise de synopsis de cette œuvre totale qui reste, en 2023 un choc cinématographique. Sanjinés écrit : « La Nation Clandestine raconte la péripétie de Sebastián Mamani, un individu, mais son histoire toute entière est celle de la recherche désespérée de l'intégration aux autres, au collectif, à sa communauté, même à travers la mort. Cent séquences

en cent plans sans coupures. Une œuvre sans montage, sans ciseaux, pour exprimer l'idée du temps circulaire qui empreigne les aymaras [...]. On y est arrivés. Le destinataire principal du film, notre peuple, s'y est identifié et a aimé le film. La surprise a été que d'autres publics aussi puissent l'apprécier. » **Soirée d'ouverture, mercredi 22 mars à 20h.**

## LOS VIEJOS SOLDADOS

Jorge SANJINES | Fiction | Bolivie | 1h50 | 2022

En pleine guerre du Chaco, qui de 1932 à 1935, opposa le Paraguay à la Bolivie, désireuse d'établir un débouché fluvial vers l'Atlantique, une amitié profonde se noue entre Guillermo, jeune homme issu de la bourgeoisie bolivienne et Sebastián, un paysan aymara. Contraints à la désertion face à un appareil militaire dévastateur, ils se promettent de se retrouver un jour. **Soirée de clôture, mardi 28 mars à 20h40.**



Les années 80' voient la création d'institutions fondamentales pour le devenir des cinématographies latino-américaines et pour la formation des métiers du cinéma : la Fondation du Nouveau Cinéma Latino-américain (FNCL-1985) installée à La Havane, l'École Internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio de los Baños - Cuba (EICTV-1986).

Renouveau du documentaire, le « cineverdad » : art de l'interview filmée en face à face, l'utilisation des archives institutionnelles et personnelles, le collage audiovisuel, introduit par Santiago Álvarez dans les actualités de l'ICAIC (Cuba).



## ☀️ NUESTRA VOZ DE TIERRA : MEMORIA Y FUTURO

Jorge SILVA, Marta RODRÍGUEZ | Documentaire | Colombie | 1h50 | 1981

En arpentant les chemins sinueux qui explorent la frontière entre mise en scène et documentaire (si encore elle existe, la frontière), ce film révolutionnaire dans sa forme et militant dans son contenu nous transporte dans la réserve indigène du Coconuco, en Colombie, entre 1974 et 1981. On pénètre avec Rodríguez et Silva dans l'âme et la poésie des luttes pour la terre des habitant.e.s de cette zone montagneuse magnifiquement photographiée et profondément signifiée par une œuvre magistrale, restaurée par l'Arsenal de Berlin en 2021. Entre diables aux masques effroyables, propriétaires terriens à la recherche

de l'immortalité et résistance constante de la population indigène, tout parle à nos yeux et nos oreilles dans ce film, tout a un sens, fait sens. [Vendredi 24 mars à 18h15.](#)

## ☀️ DONDE COMIENZA EL CAMINO

Hugo GROSSO | Documentaire | Argentine | 1h21 | 2005

Le parcours de Fernando Birri, père fondateur du nouveau cinéma latino-américain, a créé un chemin qui commence avec le mytique documentaire de l'école de Santa Fe qu'il a fondée dans les années 70 et continue d'exister et penser le cinéma encore à ce jour. Les méthodes, les influences, son rôle fondateur, son engagement poético-politique, sa production artistique, sont quelques uns des axes qui ouvrent la voie à un rapport au monde et au 7ème art profondément novateur. Hugo Grosso structure son film autour de cette grande personnalité artistique et politique en tissant un objet fait de témoignages de Birri lui-même ainsi que de quelques uns parmi ses disciples Tarik Souki, Jorge Goldenberg, Salvador Samartano, Dolly Pussi. Un cours magistral duquel on sort changé. [Samedi 25 mars à 14h.](#)

## MERCREDI 8 MARS

## 20H30

Au Cinéma Jean Eustache de Pessac  
**Séance Cinéreseaux « FEMMES/femmes » #13**  
 En partenariat avec La Maison de Simone à Pessac  
 Organisée dans le cadre de la journée internationale des luttes pour les droits des femmes.

### Todas por uma

Jeanne DOSSE | Documentaire | Brésil | 1h38 | 2022

Au Brésil, 20 comédiennes de différents horizons se retrouvent avec Ariane Mnouchkine, prestigieuse fondatrice du Théâtre du Soleil à Paris, pour vivre sur scène une comédie musicale As Comadres autour de l'univers féminin. Adaptation de la pièce culte écrite dans les années 60 par le québécois Michel Tremblay, cette pièce montre un groupe de femmes réunies par une amie pour coller sur un catalogue un million de vignettes gagnées à la loterie et pouvoir remeubler entièrement sa maison. Avec une énergie communicative, elles cuisinent, se dévoilent, parlent de leurs rêves, de leurs désirs et de leurs peurs. Les répliques fusent, on rit, danse, chante, on déchante aussi... C'est un tableau de portée universelle et toujours d'actualité sur la condition féminine encore entravée par une certaine « servitude volontaire » et par l'attrait de la surconsommation. Mais au-delà s'ouvrent des pistes d'émancipation.

**Projection suivie d'une rencontre** avec la réalisatrice **Jeanne Dosse** (sous réserve), avec la participation de **Jean-Paul Rathier** metteur en scène et directeur des éditions Script, **Geneviève Rando** écrivaine et réalisations artistiques et culturelles, d'intervenantes de **La Maison de Simone** (accueil de femmes victimes de violences conjugales), de **La Maison des femmes** (Bordeaux)...  
**Et Pot sympathique en clôture!**

## SÉANCES SPÉCIALES

Soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine et l'ALCA, le film *La Roya*, en co-production avec Dublin films, sera projeté en présence du réalisateur Juan Sebastián MESA à Pessac et Saint-Médard le 25 mars.

SAMEDI 25 MARS



## LA ROYA

**16H** Jean Eustache, Pessac en présence du réalisateur

**20H15** à L'étoile, Saint-Médard en présence du réalisateur

*Juan Sebastián MESA | Fiction | Colombie, France | 1h24 | 2021*

Les montagnes verdoyantes et les champs de café à perte de vue sont le cadre de vie de Jorge qui travaille presque seul les terres de son père. La récolte est difficile et l'épidémie de rouille menace. Jorge a très peu de contact avec d'autres personnes de son âge, tous ses ami.e.s et aussi son premier amour que l'on

devine intense et douloureux, sont parti.e.s à la ville, mais vont revenir pour les fêtes, au village. Le temps d'une soirée de musique, drogues et alcool, les deux univers et les deux temporalités qui habitent Jorge s'entrechoquent en allumant un feu qui entrainera beaucoup de conséquences.

JEUDI 23 MARS



## DE OLLAS Y SUEÑOS

**18H15** Jean Eustache, PESSAC en présence du réalisateur

*Ernesto CABELLOS | Documentaire | Pérou | 1h15 | 2009*

Une nation toute entière peut-elle être représentée par sa cuisine ? Ce documentaire voyage avec les cuisines de la côte, de la montagne et de la jungle du Pérou, mais également avec les communautés d'expatriés péruviens à Paris, Londres, Amsterdam et New York à la recherche de réponses.



**La Casera**

R E S T A U R A N T

**Cantine du midi  
plats maison**

**du lundi au vendredi  
11h30 - 15h00**

**68 rue Blanqui  
33300 Bordeaux**

**Bassins à Flot  
Tram B: arrêt Rue Achard**



## HOMMAGE À LA TELEVISIÓN SERRANA, À L'OCCASION DE SES 30 ANS !

« Conçu pour refléter et défendre l'identité, les valeurs humaines et la culture des habitants de la Sierra Maestra, le plus haut système montagneux de Cuba, Televisión Serrana (TVS) est un projet communautaire qui promeut la connaissance et l'utilisation des médias audiovisuels à des fins sociales, éducatives et de promotion culturelle. Ayant comme force motrice et principale source d'inspiration la vie quotidienne, les histoires, les personnages et les décors incomparables des communautés les plus complexes du pays, il contribue à la sauvegarde et à la diffusion des traditions des habitants de la montagne, expose leurs problèmes et leurs intérêts et stimule la capacité de ceux-ci à modifier leur propre réalité. »

Nous proposons une sélection de courts et moyens métrages de la Televisión Serrana lors de deux séances. Les titres sélectionnés pour ces deux projections sont : *Como un rayo de luz*, *Como una gota de agua*, *La Cuchufleta* et *El camino del agua* pour la Programmation 1 et *Manana con pentagrama de acero* et *Los ecos y la niebla* pour la Programmation 2.

Plus d'infos sur notre site : <https://www.lesrencontreslatino.org/television-serrana/>.

**Kenia Rodríguez** et **Rigoberto Jiménez**, membres actif.ve.s de la Televisión Serrana, seront présent.e.s avec nous lors du festival.

Vendredi 24 mars à 16h en présence des réalisateurs

Mardi 28 mars à 18h en présence des réalisateurs



[www.atelier.cultura.com](http://www.atelier.cultura.com) - 05 56 98 72 46 - [contact@piacc.fr](mailto:contact@piacc.fr)

17, place de la Liberté, 33600 Pessac



[cultura.atelier](https://www.instagram.com/cultura.atelier)



[culturaatelierpessac](https://www.facebook.com/culturaatelierpessac)

Cultura L'ATELIER

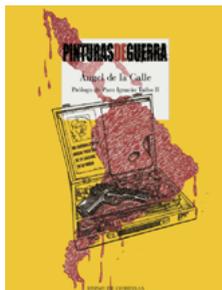


# AUTOUR DU CINÉMA

## TABLE RONDE « 40 ANS DE CINÉMA »

Nous retrouverons Jacobo Del Castillo, Thierry Deronne, Rigoberto Jiménez et Kenia Rodriguez lors de la table ronde Cinéma latino 1983-2023 : continuité et/ou ruptures ? Quels ponts entre le cinéma politique et engagé des années 80' et les films des années du numérique et des plateformes ?

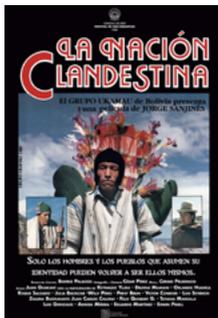
Dimanche 26 mars à 15h30.



## SIGNATURE ÁNGEL DE LA CALLE

Le dessinateur et BDiste Ángel de la Calle, sera présent au cinéma le **same-di 25 mars** pour la signature de son roman graphique «Pinturas de guerra».

Si vous avez envie de savoir comment Jean Seberg, Juan Goytisolo, Jean-Paul Sartre, les artistes situationnistes, les réalisateurs de la Nouvelle Vague et leurs personnages de fiction se croisent et s'entrecroisent entre Paris, Buenos Aires et le Mexique : ce livre est pour vous !



## LEÇON DE CINÉMA LA NACIÓN CLANDESTINA

Le réalisateur Thierry Deronne donnera une leçon de cinéma sur le film *La nación clandestina*, de Jorge Sanjinés. Film culte où ce réalisateur met en image son

manifeste politique et pour le peuple. Jeudi 23 mars, 16h.

## TABLE DE LIVRES

Une sélection de livres liés au festival de la librairie La machine à lire, sera disponible dans le hall du cinéma Jean Eustache.

## RESTAURATION



Une petite restauration latino-américaine sera présente dans le hall du Jean Eustache. Empanadas, vin et autres surprises...

## EXPOSITION

### « 40 ANS DE RENCONTRES »



L'exposition de cette année revient sur les affiches de films et des Rencontres des 40 dernières années.

## APÉRO-PROJECTION

Le **vendredi 31 mars à 19h**, à La Tencha, une apéro-projection de courts-métrages du festival. Une plongée animée en plein dans la créativité cinématographique latino-américaine : 4 court-métrages époustouflants présentés par l'équipe des Rencontres du Cinéma Latino-Américain. Une occasion unique de découvrir des œuvres en avant-première, des petits bijoux que nous avons dénichés pour vous aux quatre coins de l'Amérique du Sud. 22 Quai de la Monnaie, 33800 Bordeaux.

## JOURNÉE EXPLOITANT.E.S

En collaboration avec l'ACPG, le **jeudi 23 mars**, une journée spéciale est proposée aux exploitant.e.s des salles indépendantes de Gironde. Un accès à une séance spéciale le matin de *Los reyes del mundo* en présence de la réalisatrice Laura MORA, une séance l'après-midi à 14h de *El film justifica los medios*, aussi accompagnée par le cinéaste Jacobo DEL CASTILLO et un accès libre à toutes les séances publiques de la journée sont au programme.

Inscription par mail : [lesrencontres@fal33.org](mailto:lesrencontres@fal33.org)

## COURTS-MÉTRAGES

MARDI 28 MARS

16H

## DOCUMENTAIRE



**CUADERNO DE AGUA**  
Felipe Rodriguez Cerda

Le cahier retrouvé d'un prisonnier politique relégué chilien parle de l'éloignement que la distance produit dans la relation et de sa relation avec les habitants des archipels du sud.



**POR LA VIA : MIGRANTES EN LA RUTA DEL PACIFICO** - Erika Archaga

*Por La Via* conte l'histoire de Jorge, un migrant hondurien qui traverse le Mexique sur «La Bestia» avec le rêve d'arriver aux États-Unis, une traversée que seulement 15 personnes sur 100 réussissent.



**OTROS RECUERDOS DE MI PADRE**  
Mariano Torres Negri

Un jeune réalisateur commence une collection de films en Super 8, il apprend qu'un set de pellicules familiales d'un temps éloigné se trouve quelque part dans son grenier.



**EXCELENTÍSIMA SEÑORA**  
Ana Sol Alonso

Durant la dernière dictature militaire argentine (1976-1983) Noemí écrit une lettre à l'épouse d'un membre de la junte militaire.

## FICTION



**LAURA**  
Paulina Torres

Laura est une femme qui, quand personne ne la voit, trouve et se donne la permission de s'exprimer de façon unique et particulière à travers la fin d'un cycle.



**ROMPER EL PACTO**  
Ianis Guerrero

Suite à une forte altercation entre son oncle et sa tante, Raúl se trouve face au dilemme de choisir entre protéger sa tante ou garder le secret de son oncle.



**EL ALJIBE**  
Alejandro Ferlini Cartín

Antonio et Alberto vivent dans un monde sans eau. Face à la maladie de son frère, Antonio doit grimper en haut du Volcan, à la recherche de l'eau sacrée que doit contenir El Aljibe.



**EN LO PROFUNDO DE LA CIÉNAGA** - Camilo Cortés

Chima, une jeune fille, va tous les jours dans un marécage près d'un hôtel de luxe pour plonger et récupérer les balles de golf de la mangrove que les clients de l'hôtel font tomber.

## ANIMATION



**ANANTARA**  
Douglas Ferreira

Dans un futur proche, une petite fille vit seule dans un dépôt. Quand une autre fille apparaît, la vie n'est plus aussi solitaire. Un événement se produit et elles ne seront plus jamais les mêmes...



**PASAJERO**  
Juan Pablo Zaramella

Un voyage à travers la relation conflictuelle entre un homme, son entourage social et ses codes.



**EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO**  
Irene Blei

Planter un arbre a un objectif simple et direct. Celui qui s'y tient pourra le voir grandir et profiter plus tard de son ombre. Il profitera de son parfum et du chant des oiseaux nichés dans ses branches.



**LA MELODÍA TORRENCIAL**  
José Luis Saturno

Un village en pleine sécheresse confie son destin à un musicien errant qui a le pouvoir d'attirer la pluie avec la musique de son accordéon.

## PARCOURS SCOLAIRES

Le volet scolaire des Rencontres du Cinéma Latino-Américain propose aux élèves des collèges et lycées de notre région, ainsi qu'aux étudiant.e.s des Universités partenaires du festival, de parcourir un chemin cinématographique riche de découvertes et de rencontres avec des professionnels.

Un catalogue est proposé aux enseignant.e.s avec une vingtaine de films en provenance de différents pays d'Amérique Latine et de la Caraïbe, offrant un panorama vaste des productions audiovisuelles du continent et en donnant la possibilité aux élèves et aux étudiants d'aborder, non seulement les langues latino-américaines, mais aussi toute une panoplie de thématiques telles que la quotidienneté de la jeunesse latino-américaine, les luttes indigènes pour la récupération de leurs terres, les rapports familiaux et intergénérationnels aussi bien que la relation aux problématiques environnementales.

Une grande diversité de formules est proposée : des séances avec intervention d'un.e membre de l'équipe du film projeté, des ateliers de création d'une bande annonce, d'un podcast autour d'une critique cinématographique élaborée par les participant.e.s ou encore des formations au sous-titrage.

Cette année plus de 25 établissements participent aux 40èmes Rencontres.

Depuis l'année dernière les Rencontres du Cinéma Latino-Américain proposent aux lycéen.ne.s et pour la première fois aussi aux collégien.ne.s de la Région, d'être le Jury de la Compétition dédiée aux court-métrages. Plus d'information dans la partie de ce programme autour des Prix et des Jurys.



## LES RENCONTRES A L'UNIVERSITE BORDEAUX MONTAIGNE

Depuis plusieurs années, France Amérique Latine et l'équipe des Rencontres collaborent avec les Départements d'Études Lusophones et d'Études ibériques et ibéro-américaines ainsi qu'avec les Centres de recherche d'AMERIBER et du SIRENH afin d'élaborer une programmation et des rencontres spécialement conçues pour le public universitaire.

Cette année deux doubles projections seront organisées, mettant en avant quatre long-métrages, en provenance du Brésil, de l'Argentine et du Chili. Ces séances seront accompagnées d'interventions et de débats entre les étudiant.e.s, leurs professeurs et les invité.e.s des Rencontres, dans le but d'approfondir les thématiques de l'exil et le rapport à l'enfance et à la mémoire à travers l'analyse filmique. Le dessinateur et BDiste Angel de la Calle, prix de la meilleure œuvre au Salon de la BD de Barcelone en 2018 pour son roman graphique «Peintures de guerre», participera le 27/03 à la journée du GER (Groupe d'Études sur la Guerre: Guerres, Espaces, Représentations) sur "Guerres et violences d'État dans la narration graphique".

L'objectif est d'étudier comment le type de publication, le format et le style graphique sont adaptés aux différents discours sur la guerre et la violence par l'état dans une perspective comparative entre pays et zones géographiques (actuellement, l'Allemagne, l'Espagne, la France, le Japon, l'Argentine et les États-Unis).



LES DEUX BOUTIQUES CHABEI À  
PESSAC, EN GIRONDE, VOUS PROPOSENT  
UN LARGE CHOIX DE THÉS, CAFÉS,  
INFUSIONS ET GOURMANDISES.

*Remise de 10% effectuée à la caisse des  
deux boutiques, sur simple présentation  
de ce programme*

0556456103  
6 rue des poilus  
PESSAC



0533519079  
18 rue Léon morin  
PESSAC

## INFOS PRATIQUES

www.lesrencontreslatino.org  
www.fal33.org

Facebook : Les Rencontres du  
Cinéma Latino Américain  
Instagram :  
@cinelatinobordeaux

Nous contacter  
lesrencontres@fal33.org  
09 50 32 24 28 / 06 10 51 41 45

## TARIFS

- Séance plein tarif : 8€50
- Séance à tarif réduit\* : 5€50
- Tarif -18ans : 4€70
- Carte 5 séances\*\* : 27€50 (soit 5€50 la place)
- Les cartes « 36 chandelles » et « passe gazette » sont acceptées.
- Pour les -18ans : des places sont disponibles sur pass.culture.fr

\*Adhérents FAL33, étudiants, -25ans, demandeurs d'emploi, handicapés

\*\*Les cartes sont en vente à la caisse du Jean Eustache, elles ne sont pas nominatives

## LIEUX

## CINÉMA JEAN EUSTACHE

Place de la 5ème République – Pessac

## LA TENCHA

22 Quai de la monnaie – Bordeaux

## CINÉMA LA BRÈCHE

140 rue de la République - Sainte-Foy-la-Grande

## CINÉMA L'ÉTOILE

Place de la République – Saint-Médard-en-Jalles

## CINÉMA LE GÉRARD PHILIPPE

16 Place du Vieux Marché - Gujan-Mestras

## REMERCIEMENTS

Les Rencontres du Cinéma Latino-américain sont organisées par l'Association France Amérique Latine Bordeaux.

Nous remercions chaleureusement pour leur soutien, leur engagement et leur participation :

Le cinéma Jean Eustache et tous les cinémas partenaires : les cinémas du réseau ARTEC, La Brèche à Sainte-Foy-la-Grande, L'étoile à Saint-Médard-en-Jalles et Le Gérard Philippe à Gujan-Mestras.

Un grand merci à nos partenaires :

Nos partenaires universitaires ou scolaires : l'Université Bordeaux Montaigne et

tous les établissements scolaires qui participent au festival; La Tencha ; tous nos partenaires médias, presse et institutionnels.

Et un grand MERCI à tous les membres de FAL 33 qui ont participé à l'élaboration des 40es Rencontres : Amandine, Ana, Bernard, Catherine, Cécilia, Christel, Christelle, Elif, Franck, Georgina, Gloria, Hanh, Ilana, Maigualida, Marie-Claire, Michèle, Pascale, Sara, Sylvie, Sylvain, Yamina et Yvette.

Illustration : Angel De La Calle.

Conception graphique : Priscilla – Entre les lignes Graphisme.





# **LA TENCHA TEMPLE DE LA FÊTE DEPUIS 2013**



**RHUMS LATINO -  
BACHATA - BABYFOOT**

**22 QUAI DE LA MONNAIE  
@LATENCHABORDEAUX  
MARDI AU SAMEDI  
HAPPY-HOUR : 3€ LA PINTÉ**