

# FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33

**F**rance Amérique Latine est une association de solidarité internationale et de défense des Droits Humains qui s'attache à faire connaître l'histoire, la culture, les mobilisations et revendications des peuples d'Amérique Latine et de la Caraïbe dans toutes leurs richesses et diversités. Tête de réseau d'acteurs de l'Éducation à la



**FRANCE  
AMÉRIQUE LATINE**  
BORDEAUX 33

*Figure 1*  
Image du long métrage *Corazon de Mezquite*, proposé dans notre catalogue scolaire

ANNÉE SCOLAIRE 2023-2024

Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI) depuis cette année, FAL développe une série d'activités et d'actions visant la formation de jeunes afin qu'ils développent les outils pour penser différemment le monde de demain. L'association FAL 33 organise chaque année depuis 1983 un festival cinématographique nommé Rencontres du cinéma latino-américain. Notre événement se déroule chaque année au cinéma Jean Eustache à Pessac, et en décentralisation en Région Nouvelle Aquitaine. Dans le cadre de ce festival, notre association organise également, au titre de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), des dizaines de séances scolaires dans différentes villes et établissements (collèges et lycées de la Région) ainsi que des ateliers artistiques et créatifs en relation avec les thématiques abordées dans les Programmes Scolaires. Nous proposons habituellement plusieurs dispositifs afin d'établir des liens entre œuvres, artistes, élèves et Amérique Latine, mais aussi avec la vie quotidienne

et la société française et européenne, et ce, de la projection simple à la réalisation de courtes vidéos en passant par des rencontres avec les réalisateurs-trices, la création de podcasts et les échanges philosophiques sous forme de débats mouvants. L'année dernière nous sommes intervenu.e.s dans plusieurs collèges du département, notamment le Collège Jacques Ellul (Bordeaux), le collège Jean Aviotte (Guîtres) et le collège Nelson Mandela (Floirac), dans lesquels nous avons filmé, podcasté, débattu et analysé des films en lien avec l'Amérique Latine, qui permettaient en même temps d'aborder la compréhension du monde qui nous entoure et des problématiques qui le caractérisent dans tous ses espaces : l'inégalité filles/garçons, la place des traditions dans la vie des adolescent.e.s, les questions environnementales et les possibilités d'action, les systèmes qui entretiennent la pauvreté dans nos

### Figure 2 et 3

Image du long métrage *Mala Junta*, proposé dans notre catalogue scolaire



sociétés, les relations intergénérationnelles...

Pour penser le monde, l'art est un outil puissant, à la fois d'expression et de compréhension : pour cela toutes nos activités gravitent autour d'œuvres cinématographiques et de projets créatifs/artistiques dont nous nous saisissons en collaboration avec les enseignant.e.s, les élèves et les intervenant.e.s. Par cette présente lettre nous nous permettons de vous présenter des axes d'action autour desquels nous pourrions développer des actions dans le cadre du dispositif « Itinéraires Culturels ». Nous restons ouverts à toutes propositions s'écartant de ces axes dans la mesure où celles-ci entreraient dans nos champs d'actions et de compétences (éducation à l'image, éducation populaire, cinéma, Amérique Latine...).

Des parcours modulables, des outils innovants, une équipe professionnelle à l'écoute des envies des enseignant.e.s

Pour nous contacter et discuter de vos envies, vos projets et vos idées:

09.50.32.24.28

[lesrencontres@fal33.org](mailto:lesrencontres@fal33.org)

#### Axe 1 //

### IMAGES ET SONS D'AMÉRIQUE LATINE : (dé)JOUER LES INÉGALITÉS

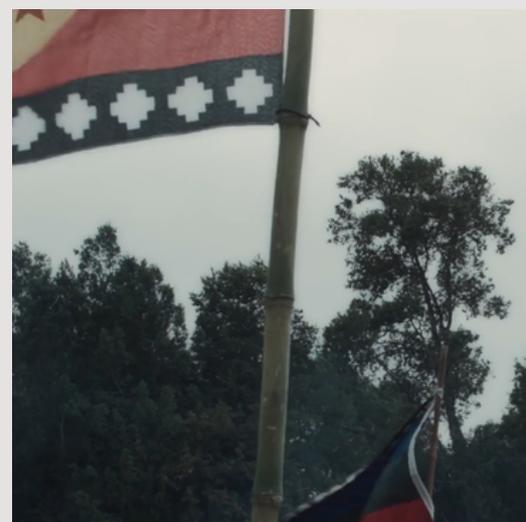
Un parcours modulable comprenant des temps et des activités variés.

#### -Thématiques :

- o Égalité filles/garçons
- o Relations intergénérationnelles
- o La diversité culturelle au sein des sociétés latinoaméricaines
- o La question environnementale et le rôle de la jeunesse
- o Les migrations internationales
- o Les « peuples indigènes », leurs droits, leurs luttes
- o Le racisme et les discriminations

-Outils pédagogiques et supports proposés (possibilité d'animer tous les moments avec les élèves en langue espagnole) :

- o Débat interactif avec supports audiovisuels (images fixes, images en mouvements, sons...)



- o Analyse filmique ludique (image fixe et séquences)
- o Visionnages de courts et long-métrages latinoaméricains
- o Création de podcast
- o Création de vidéos documentaires (qui mettent en relation les expériences des jeunes protagonistes des films visionnés avec le vécu propre des élèves)
- o Montage vidéo
- o Possibilité de participer à des séances au cinéma Jean Eustache de Pessac dans le cadre des 41èmes Rencontres du Cinéma Latino-Américain

**Figure 4**

Image du long métrage *Alis*,  
proposé dans notre catalogue  
scolaire



## Axe 2 //

### « C'EST NOUS LE JURY » : CRITIQUER UNE ŒUVRE D'ART ET VOTER, UN APPRENTISSAGE

Le festival Rencontres du Cinéma Latino-Américain comprend un volet spécialement dédié aux court-métrages qui se compose d'une compétition en 3 catégories : Fiction, Animation et Documentaire. Chaque catégorie propose 4 films de moins de 30 minutes, latino-américain, adaptés au jeune public, à partir du collège. Le but de ce projet est de créer un « grand » Jury, composé de tous les élèves des classes de collège et lycée participantes afin de décerner 3 Prix, un pour le meilleur film de chaque catégorie. Les prix ont une dotation monétaire (fourni par le festival) de 200€ par prix : le choix des élèves a un réel impact sur la réalité et sur la vie des œuvres d'art.

Le parcours Jury Compétition Court-Métrages :

-Introduction ludique et interactive au monde du court-métrage et à l'exercice de la critique cinématographique

-Visionnage des court-métrages (une, deux ou les trois catégories) et débat animé autour des films (supports vidéo et sonores, techniques de l'éducation populaire)

-Vote individuel de chacun.e des élèves pour le court-métrage préféré (bulletins de vote et urnes, puis découverte du gagnant pour chaque classe)

-Elaboration d'une critique de l'un des courts-métrages visionnés avec plusieurs possibilités de supports : critique écrite publiée sur le site du Festival, podcast sonore ou vidéo (prévoir des temps plus ou moins importants selon la modalité choisie)

-Possibilité de participer à la projection de tous les court-métrages au cinéma Jean Eustache de Pessac pendant le festival et tirage au sort pour le groupe d'élèves qui annonceront les gagnant.e.s lors de la cérémonie de clôture (les gagnant.e.s officiels seront désigné.e.s une fois tous les votes des élèves comptabilisés sur toute la Région)

Pour plus d'informations et de détails sur nos propositions scolaires, nos films, nos ateliers et les court-métrages sélectionnés pour l'édition précédente, vous disposez d'un espace dédié sur notre site internet:

<https://www.lesrencontreslatino.org/education/>

<https://www.lesrencontreslatino.org/education/education-a-limage/>

<https://www.lesrencontreslatino.org/films-scolaires/>

**Figure 5**

*Image du court métrage En lo profundo de la cienaga, proposé dans notre catalogue scolaire*



### Axe 3 //

#### ÊTRE FEMME ET INDIGÈNE : entre discrimination et protagonisme

Une séquence d'activités, d'interventions, de supports et d'outils permettant de connaître la vie, l'œuvre et l'héritage de 4 femmes latinoaméricaines indigènes ayant été pionnières dans leurs domaines et ayant reconstruit l'identité féminine vers un protagonisme artistique, créatif et individuel : Bertolina Sisa, Berta Caceres, Celia Xakriaba et Rigobertha Menchu.

#### -Thématiques abordées

- o L'espace latinoaméricain (géographie physique et humaine)
- o Le concept de « peuple indigène »
- o Le machisme et la lutte pour l'égalité
- o Des parcours de vie de femmes indigènes protagoniste de l'histoire mondiale

-Outils pédagogiques et supports proposés (possibilité d'animer tous les moments avec les élèves en langue espagnole) :

- o Escape game
- o Visionnage de court-métrages

- o Débat interactif avec supports audiovisuels (images fixes, images en mouvements, sons...)
- o Analyse filmique ludique (image fixe et séquences)

#### DES PROFESSIONNEL.L.E.S DU CINEMA EN CHARGE DES PROJETS

Sylvain Mavel

Responsable du service audiovisuel du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux où il réalise des documentaires et des films d'artiste liés à l'art contemporain, Sylvain Mavel est par ailleurs très impliqué dans la réalisation et production de documentaires engagés en France, en Angleterre et au Venezuela.

Sara Erasmi

Chargée de Mission Cinéma au sein de France Amérique Latine 33, anthropologue visuelle, médiatrice culturelle et éducatrice à l'image. Elle collabore, comme programmatrice et spécialiste jeune public avec la Cinémathèque de Bogotá. Coréalisatrice de plusieurs documentaires d'archives, elle a des compétences en prise de vue réelle et montage aussi bien son que vidéo.

Schisell Joaquin Mena

Doctorante à l'Université de Bordeaux Montaigne en « études hispaniques et hispano-américaines - cinéma et image ». Réalisatrice et médiatrice culturelle en République Dominicaine

Gloria Verges

Co-présidente de France Amérique Latine et responsable du festival Les rencontres du Cinéma latinoaméricain, traductrice-éditrice et professeure d'espagnol agrégée, elle est depuis de nombreuses années Formatrice dans le domaine de l'Éducation aux Images dans toute la Région Nouvelle Aquitaine.