A1^{ES}
RENCONTRES
CINEMA
LATINO
AMERICAIN

COURTS-MÉTRAGES





Courts-métrages 2024

Grands changements cette année pour la Compétition des Courts-Métrages dans le cadre des 41èmes Rencontres du Cinéma Latino-Américain. Un programme composé de films en provenance de 5 pays différents qui expérimentent, approfondissent et créent de nouveaux langages dans le but de penser le monde contemporain et ses enjeux.

Entre documentaires, fictions et animations, le collectif de programmation a élaboré une plongée intense et surprenante dans l'univers des films courts latino-américains. Pas de catégories séparées donc, cette année, mais un seul programme décliné en deux versions : une qui sera soumise au JURY JEUNE (collèges et lycées de Nouvelle Aquitaine) et une autre qui sera soumise au vote du PUBLIC lors des Rencontres du 20 au 26 mars 2024, à Pessac, au Jean Eustache.



Juan Camilo Fonnegra / Colombie / 9 min / 2022

Vincho est une personne sans domicile fixe qui passe son temps à ramasser et à recycler les ordures que la ville produit pour les transformer en matière première pour ses créations. Sous un pont, il travaille à son chef d'œuvre : La Sixtine.



@ Las huellas que vamos dejando

LAS HUELLAS QUE VAMOS DEJANDO

Andrés Alonso Ayala / Mexique / 13 min / 2022

Au sein de la communauté de Cresencio Morales a vu le jour un système d'autogouvernement qui se charge de protéger le territoire de la taille clandestine des arbres et du crime organisé. Les gardes, aussi bien hommes que femmes, luttent constamment contre ces menaces qui rôdent autour de leur communauté, dans le but de promouvoir la protection des bois et la paix pour les habitant.e.s.

BURROS

Jefferson Stein / États-Unis / 14 min / 2023

Au sud de l'Arizona, à une vingtaine de km de la frontière avec le Mexique, une enfant indigène rencontre une jeune fille migrante d'Amérique Latine. Celle-ci a perdu son père pendant la traversée du territoire de la nation Tohono O'odham.





Se alquilan lavadoras

SE ALQUILAN LAVADORAS

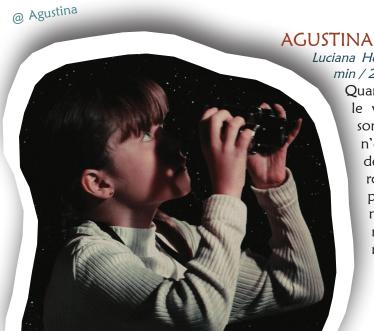
Jeferson Romero / Colombie / 17 min / 2022

Les lave-linges de Mr Louis passent de maison en maison, en prêtant leurs services à tout type de famille. A l'occasion de leurs allers-retours nous plongeons dans la quotidienneté du quartier de Potosí ainsi que dans le sens que les vêtement ont pour certain.e.s de ses habitant.e.s.

CONCORDIA

Diego Véliz / Chili / 8 min / 2022

Dans une pampa qui n'avait pas de limites, apparaît une ligne, des accords diplomatiques aux étranges sonorités se tissent. Concordia est un essai cinématographique, politique, construit à partir de matériaux trouvées sur Internet.



Juciana Harrera Caso / Mey

Luciana Herrera Caso / Mexique / 17 min / 2022

Quand Agustina découvre que le voyage sur la Lune que son institutrice lui a promis, n'est qu'imaginaire, elle est dévastée. Un conflit se déroule dans son pays, son père a disparu et Agustina doit trouver sa propre manière de faire face à la réalité.

CARLOS MONTAÑA

Itati Romero / Argentine / 8 min / 2022
Carlos Montaña est un ouvrier dans la région du Tucuman en Argentine, en 1976. Pendant une journée de travail les forces répressives du gouvernement arrivent à son usine. Carlos s'en aperçoit juste à temps pour s'échapper...

@ Carlos montaña



ENTRE 8 ET 18 MINUTES LE POUVOIR D'ÊTRE COURT

C'est dans l'obscurité de la nuit, dans les forêts des territoires indigènes de Crescencio Morales au Méxique,

sur la surface d'une pellicule 35mm peinte à la main pour dénoncer la dictature,

dans le compte à rebours en espagnol et en français qui aurait le pouvoir de nous faire voyager sur la Lune depuis le Chili,

dans toutes les poubelles remplies de trésors secrets de Bogotá,

autour d'une frontière invisible, désertique et hostile où les enfants Tohono O'odham jouent encore,

C'est au creux de l'espace qui sépare les ruines d'une division géographique et politique, entre Pérou et Chili qui parle étrangement anglais,

dedans

tout autour

au sein du quartier de Potosí, qu'en faisant leur lessive, des familles nous parlent de leurs vies.

C'est là, que cette année nous vous proposons d'aller voir.

C'est là, dans ces œuvres cinématographiques courtes, qui se tiennent, dressées, entre les 8 et les 18 minutes, que nous vous proposons de river votre regard.

Venez avec nous, partez avec eux, puis revenez, pour penser ensemble le monde, car c'est là que ça se passe. Ici, comme là-bas, toujours maintenant.