FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33

41es RENCONTRES DU CINEMA LATINO AMERICAIN

20-26 mars 2024

Cinéma **JEAN EUSTACHE** *PESSAC*

DEPLACEMENTS & MIGRATIONS:

Elargir les perspectives/approfondir les regards

Toute la programmation sur: www.lesrencontreslatino.org

France Amérique Latine 33, avec les 41èmes Rencontres du Cinéma Latino-Américain, contribue à la réflexion et aux actions autour des MANIFESTATIONS CULTURELLES ECO-RESPONSABLES en : eco-concevant nos outils de communication, en intégrant des critères environnementaux dans l'évaluation des prestations d'impression, en étant eco-responsables dans nos achats de fournitures, en proposant une restauration eco-responsable, en proposant des solutions de transport collectif et en impulsant le covoiturage **(n'hésitez pas à contacter le 06.10.51.41.45 par texto pour vérifier les options de covoiturage sur nos événements hors Pessac)**

Cinéma Jean Eustache
Place de la 5ème République - **Pessac**
2min à pied de la Gare de Pessac
2min à pied de l'arrêt Pessac Centre du Tram B

Cinéma La Brèche
140 rue de la République - **Sainte-Foy-la-Grande**
11min à pied de la Gare de Sainte-Foy-la-Grande

Cinéma L'Étoile
Place de la République - **Saint-Médard-en-Jalles**
2min à pied de l'arrêt de bus République des lignes de bus 3, 37 et 39

Cinéma Les Colonnes
4 rue du Dr Castéra - **Blanquefort**
5min à pied de l'arrêt de bus Mairie de Blanquefort des lignes de bus 22 et 38

Cinéma Le Vog
14 rue du Palais de Justice - **Bazas**

Cinémax Linder
13 rue du Dr Fauché - **Créon**

DEPLACEMENTS ET MIGRATIONS : ELARGIR LES PERSPECTIVES, APPROFONDIR LES REGARDS

"Je pars, mère, pour La Havane, manger des bananes frites,
ici les pauvres ne sont qu'esclaves des riches".

Dans l'histoire mondiale des migrations, le continent latino-américain occupe une place particulière de par les déplacements massifs de population qui ont et ont eu lieu vers / dans / de l'Amérique latine.

Nous ne ferons pas l'histoire de ces migrations, il nous faudrait bien plus d'une édition. Cependant, comment aborder les déplacements-migrations sans tenir compte des relations historiques, coloniales, sociales, économiques, culturelles, géographiques et politiques sur un temps long ?

Colonisation et peuplement par les pays occidentaux ; déplacements forcés des peuples originaires et construction de frontières. Que dire de l'apport sur le continent de millions d'africains esclaves, puis de *coolies* chinois ?

De 1880 à 1940, l'Europe déverse des millions de pauvres (Italie : 4 M, Espagne : 2,5 M), les bourgeoisies garantissant ainsi leurs privilèges de classe. Ainsi l'Argentine a vu doubler 2 fois sa population en 35 ans (1,8 M en 1969, 4 M en 1995 et 8 M en 1914). Plus proche de nous, les exilés politiques de la guerre civile espagnole vers l'Amérique latine.

Années 1970, instauration de dictatures dans presque tous les pays : émigration politique massive vers les pays occidentaux. Années 90, la mondialisation des marchandises a impliqué celle de la force de travail. Tel ces *braceros* mexicains (1942-1964) qui, à peine déchargés des camions qui les transportaient, étaient dénudés et fumigés comme ou pire que des animaux.

Alors quel pan du voile qui recouvre cet immense chantier soulever ? Quelle mise au point choisir qui élargisse nos perspectives et approfondisse nos regards ?

Déconstruire la xénophobie, le racisme, les peurs et les manipulations politiques qui font dire "on ne peut pas accueillir toute la misère du monde" ou encore qui nous parle du "coût" de la migration, réduisant les personnes à leur utilité marchande. Les enfants de latino-américains migrants sont-ils "issus de l'immigration" et non du ventre de leur mère comme chante si bien Awa Ly ?

Choisir de considérer quelques aspects du champ migratoire : les causes du départ, le trajet, l'installation, le retour ou l'impossible retour.

Dépoussiérer les discours des institutions onusiennes et des nations qui cherchent une "gouvernance mondiale des migrations", par un contrôle des "migrants" - qui menaceraient la stabilité des états – avec un biais utilitariste (gagnant-gagnant) et sédentariste, aucun des deux n'envisageant "la possibilité du choix de migrer comme une décision autonome relevant de la liberté de circuler" (http://journals.openedition.org/ethiquepublique/1749).

A l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme qui établit le droit de quitter son pays (émigrer), ajoutons la question de la mobilité comme droit inaliénable de tout être humain à se déplacer librement et à immigrer.

Osons la solidarité, cela ne coûte rien d'essayer !

Karoli Bautista Pizarro est cinéaste, praticienne et activiste Shipibo-Konibo. Elle vit à Cantagallo, un quartier informel de Lima, au Pérou. Son court-métrage *Escuchame cantar* a été sélectionné au sein du Festival de Cinéma Latino-Américain de Caroline du Nord et ses photographies ont reçu plusieurs prix internationaux.
*Retrouvez-la après les séances de *Solo el mar nos separa* à Pessac le 21 mars et à Blanquefort le 22 mars et lors de la table ronde *Ciné et télé : regards depuis la migration ?* le 24 mars.

Christy Cauper Silvano est photographe, cinéaste et praticienne Shipibo-Konibo. Elle vit à Cantagallo, un quartier informel de Lima, au Pérou. Elle a co-réalisé le court-métrage *Un pedacito de selva en la ciudad* (2015) qui a gagné le Prix du Meilleur Premier Film au festival de Lima.
*Retrouvez-la après les séances de *Solo el mar nos separa* à Pessac le 21 mars et à Blanquefort le 22 mars et lors de la table ronde *Ciné et télé : regards depuis la migration ?* le 24 mars.

Khaldiya Amer Ali est une cinéaste syrienne, habitante du camp de réfugiés de Za'atari en Jordanie. Son court-métrage *Another kind of girl* (2015) a fait sa première à Sundance, a été projeté lors du Festival de Cannes et a gagné de nombreux prix au niveau international. *Solo el mar nos separa* est son premier long-métrage et sa production a été soutenue par le Festival de Sundance.
*Retrouvez-la après les séances de *Solo el mar nos separa* à Pessac le 21 mars et à Blanquefort le 22 mars et lors de la table ronde *Ciné et télé : regards depuis la migration ?* le 24 mars.

Marah Mohammad Alkhateeb est une cinéaste syrienne, habitante du camp de réfugiés de Za'atari en Jordanie. Son court-métrage *Children* (2015) a gagné plusieurs prix dans des festivals de cinéma du monde entier. Plus récemment, elle a réalisé une film pour l'Association Reuters et a produit un film à 360 degrés.
*Retrouvez-la après les séances de *Solo el mar nos separa* à Pessac le 21 mars et à Blanquefort le 22 mars et lors de la table ronde *Ciné et télé : regards depuis la migration ?* le 24 mars.

Victor Torres Colombien, ingénieur, technicien en projets de communication et documentariste par vocation. Réfugié politique en Espagne, il est membre de l'équipe de Emigrados TV de Bilbao, Espagne.
*Retrouvez-le lors de la table ronde *Ciné et télé : regards depuis la migration ?* le 24 mars.

Leonardo Barbuy est un compositeur, réalisateur et producteur péruvien. Ses courts-métrages *Alana* (2017) et *Imposibilidad* (2019) ont été remarqués par de nombreux festivals internationaux. *Diógenes* est le résultat de sept années de travail dont cinq en immersion avec les protagonistes.
*Retrouvez-le après la séance de *Diogènes* du 21 mars.

James Valderrama Rengifo, scénariste et producteur colombien, est reconnu pour sa contribution au journalisme littéraire en tant que coauteur du livre *La mirada de los condenados* (2003), ayant inspiré la production télévisuelle de Telepacífico. Plus récemment, Valderrama a été chargé, aux côtés de Fernando López Cardona, de rédiger le scénario du film *Memento Mori*, long-métrage de ficción en compétition, en 2024, dans plusieurs festivals dans le monde entier.
*Retrouvez-le après les séances de *Memento Mori* à Pessac le 21 mars et à Sainte-Foy-la-Grande le 24 mars.

Fernando López Cardona, réalisateur et scénariste colombien, il débute sa carrière en produisant des documentaires à Cali. À Bogotá, il travaille en tant qu'assistant de direction aux côtés de Carlos Mayolo, puis dans les années 2000, il fonde sa propre société de production, Lupa Films. Il réalise le court métrage *El Ojo de Dios* en 2003, présenté dans plusieurs festivals, ainsi que le court métrage expérimental *Línea de Tiempo*, également pluriprimé. Plus récemment, il a réalisé et co-écrit le long métrage *Memento Mori*.
*Retrouvez-le après les séances de *Memento Mori* à Pessac le 21 mars et à Sainte-Foy-la-Grande le 24 mars.

Ever Miranda est un cinéaste cubain , réalisateur de documentaires mais aussi producteur indépendant. Il fait des études de cinéma à l'Institut Supérieur des Arts à Cuba (ISA). Parmi ses œuvres, on compte le documentaire *Se aceptan proposiciones* (2008), récompensé du prix FINCL à La Havane, ainsi que *Angola ano cero* (2014), distingué par le prix FIC à Luanda. En 2023, il réalise *Cubarauis* qui marque la première co production Maroc Cuba.
*Retrouvez-le après la séance de *Cubarauis* et lors de la table ronde *Ciné et télé : regards depuis la migration ?* le 24 mars.

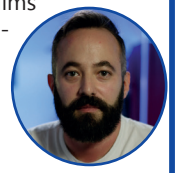
Emerson Déo Cardoso, réalisateur brésilien, diplômé en cinéma aux USA, il a à son actif cinq courts métrages de fiction et deux courts documentaires. Il concrétise son premier projet de long métrage de fiction intitulé *Cabeça de nego*, en 2020 et à travers son œuvre propose d'exposer les problématiques sociales et raciales, mettant en scène les défis auxquels font face les individus engagés dans la lutte contre l'injustice.
*Retrouvez-le après les séances de *Cabeça de nego* à Pessac les 22 et 24 mars et à Créon le 23 mars.

Née en 1987 au Chili, **Claudia Huaiquimilla** est une réalisatrice chilienne d'origine mapuche. Professeure et réalisatrice de cinéma, son premier court-métrage, *San Juan la noche más larga* (2012), traite déjà les thématiques chère à la cinéaste: les racines indigènes, l'enfance et l'adolescence.
Son premier long-métrage de fiction, *Mala Junta* (2016), reçoit plus de 40 prix à l'international. Son dernier film, *Mis hermanos sueñan despiertos*, est une plongée dans l'adolescence chilienne en situation d'incarcération.
*Invitée lors de nos séances scolaires.

Alejandro Quiroga Guerra est un réalisateur bolivien, né à La Paz en 1983, mais qui a grandi à Tarija. Il étudie la communication sociale en Bolivie et par la suite le cinéma en Argentine et en Espagne.
Réalisateur de courts-métrages, directeur de la photographie, il réalise en 2020 le documentaire *Ginger's Paradise* puis en 2022 son premier long-métrage de fiction *Los de abajo* (2022) pour lequel il a déjà reçu plusieurs prix.
*Retrouvez-le après la séance de *Los de abajo à Pessac le 22 mars et à Saint-Médard-en-Jalles le 21 mars.*

Nelson Restrepo Etudes de droit à Medellin et spécialité en Droits Humains à Madrid. En Colombie, il travaille à l'Institut Populaire de Formation (IPC) comme Directeur du programme Droits Humains et Paix et Coordinateur de l'équipe de recherche en Droits Humains. En Espagne, il travaille comme Avocat Défenseur des Victimes de Crimes d'Etat, il est Coordinateur international de recherche au sein de l'association Nuestra América Lejana et publie de très nombreux rapports comme «Colombie : Une Nation en Exil».
*Retrouvez-le lors de la table ronde *Colombie : crise humanitaire migratoire ?* le 23 mars.

Philosophe et écrivain argentin, **Dardo Scavino** est l'auteur d'ouvrages sur l'Amérique Latine ; il est Professeur à l'université de Pau et des Pays de l'Adour. La Fondation Konex lui décerne le prix 2014 du meilleur essai philosophique pour *Rebeldes y confabulados* (2012). En 2019, son dernier livre *El sueño de los mártires. Meditaciones sobre una guerra actual*, une réflexion sur la problématique du terrorisme a reçu le 46ème Prix Anagrama de l'Essai et le Prix de la Ville de Barcelone.



Scénariste, réalisateur et producteur, **Alberto Romero** est actif au sein de Puente Films et Zebra Cine. Polyvalent, il a également écrit, réalisé et composé la musique originale du documentaire *Carne propia*. Réalisateur du long métrage *Infierno Grande* (2019), lauréat du prix du public au Festival du film occidental d'Almeria (AWFF), il a actuellement trois projets en cours de développement : en tant que réalisateur, le documentaire *The Axe* et en tant que producteur *The Agronomist*, de Martin Turnes, et *The Walkers of the Street*, de Juan Martín Hsu.
*Retrouvez-le après les séances de *Carne Propia* les 21 et 24 mars.

Docteure en Études lusophones, diplômée de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne et chercheuse au sein du laboratoire de recherche AMERIBER; **Ilana Heineberg** est spécialiste du Brésil, des migrations et du décentrement dans la littérature contemporaine brésilienne.

JURY FICTION

JURY DOCUMENTAIRE

Maigualida Santana Bermúdez : Études en sciences de l'éducation au Venezuela et en anthropologie politique en France. Professeure d'espagnol, militante associative (en tant que responsable de la communication) de deux associations à Paris où elle réside. Depuis 2010, elle s'intéresse au cinéma et aux télévisions communautaires, en particulier à Terra TV au Venezuela et à la Télévision de la Montagne à Cuba où elle a suivi une formation et réalisé un documentaire (*Le plaisir d'écouter*). Elle a réalisé des reportages pour Telesur.

Au cours de sa carrière d'enseignant de lettres, **Progres Traves** a toujours placé le cinéma au cœur de sa pratique pédagogique. Membre du Collège international de philosophie de 1989 à 1995, cofondateur d'un ciné-club, il s'investit dans plusieurs associations. Il est trésorier de l'association du Cinéma Jean Eustache, où il coordonne les soirées mensuelles « Cinéréseaux », qui montrent des œuvres hors des circuits de distribution traditionnels et favorisent l'échange avec les auteur.e.s des films.

Amoureux et passionné par l'Amérique latine qu'il parcourt depuis une cinquantaine d'années, **Maurice Lemoine** a pratiqué divers métiers avant de s'essayer au journalisme avec succès puisqu'il a longtemps été rédacteur en chef du Monde Diplomatique. Il a également écrit une trentaine de livres : traités historiques ou romans populaires qu'il affectionne particulièrement. Il signera le dernier : «Juanito la vermine, roi du Venezuela» en vente sur notre table de livres.
** Rencontre et signatures le dimanche 24 mars de 15h30 à 17h*

COLOMBIE : CRISE HUMANITAIRE MIGRATOIRE ?

A l'intérieur de l'immense chantier qu'est le fait de parler des déplacements et migrations, la Colombie est un exemple paradigmatique, et ce, à plusieurs égards.

La Colombie est le pays d'Amérique qui historiquement reçoit le moins d'immigrés (1% de sa population issue de l'immigration, 35% au Venezuela). Les raisons : des conditions économiques peu favorables, une violence interne permanente et des lois anti-migratoires.

Le conflit armé colombien a généré le déplacement forcé de 6 millions de colombien.ne.s. Il a été le 2ème pays quant aux déplacés internes après la Syrie. Encore en 2022, on dénote 339.000 nouveaux cas de déplacements forcés.

« Nous sommes une nation en exil ». Les causes qui ont conduit 6 à 8 millions de colombien.e.s à choisir l'exil sont multiples. Il faudrait noter les booms pétroliers du pays voisin qui leur offrait de meilleures conditions de vie (1974-1982 et 2004-2012). Cependant, avec les années 90, la principale raison de l'exil est la guerre entre les acteurs armés -para militaires, armée et guérillas. Conflit de 50 ans dont les effets ont été invisibilisés ; pour la population exilée et les territoires d'accueil, abandon et indifférence tant de l'État colombien que de la société.

Aujourd'hui, les colombien.nes de l'exil, organisé.e.s en centaines d'associations, témoignent d'une crise humanitaire migratoire (1,85 millions de sans papiers) et réclament une loi qui garantisse la possibilité du retour pour ne plus être « un radeau à la dérive » selon l'expression de Gabriel García Marquez.

CINÉ ET TÉLÉ : REGARDS DEPUIS LA MIGRATION

Ce n'est pas seulement ce qu'il y a devant la caméra qui nous intéresse, mais aussi ce qui se passe derrière elle. Par quels chemins en arrive-t-on à la caméra ? Quelles dynamiques se produisent autour d'elle ?

Nous le savons très bien, le cinéma et le monde des productions audiovisuelles en général, est à la fois un art, mais aussi un langage, une industrie et un ensemble de situations sociales et politiques. Nous pourrions presque dire, avec Marcel Mauss, que le cinéma est un "fait social total" et, comme tel, nous nous proposons de l'aborder. Que se produit-il quand des personnes exilées prennent une caméra en composant, en images et sons, leurs récits de vie ? Que se passe-t-il quand les diasporas politiques du monde entier fondent des télévisions alternatives pour faire entendre leurs voix ?

Quelles nouvelles formes de subjectivités ou alors de "collectifs" se créent à partir de ce mouvement de création audiovisuelle, qui est en même temps une réaffirmation des existences et des vies, non seulement biologiques, mais aussi politiques ?

Dans une France qui semblerait se refermer de plus en plus sur elle-même, nous faisons le pari de questionner l'existence même des frontières, du moins en regardant un film, car au final, au cinéma, nous parlons tou.te.s la même langue : celle de la lumière.

Et pour finir, tant qu'à faire, nous allons même convoquer et possiblement parodier Jacques Deridda en posant, comme une pensée légère, la phrase suivante :

« Ce qu'on ne peut pas dire, il ne faut surtout pas le taire,
mais l'écrire, avec la lumière ».

CUBARAUIS

Ever Miranda Palacio

documentaire

Cuba, Maroc

2023, 62min

Le réalisateur cubain se rend au Sahara Occidental et y trouve un essai chimérique de fondation d'un pays ancré sur les principes du marxisme, ce qui l'amène à se questionner sur l'expérience cubaine et ses souvenirs d'enfance : l'idéal de fonder une société égalitaire.

Depuis les années 80 des enfants du Sahara sont envoyés à Cuba pour étudier et devenir l'avant-garde d'une révolution anti-impérialiste africaine, mais une fois revenus au pays, il devient complexe de composer avec l'identité berbère, les racines et la culture.

La migration devient, à nouveau, la seule possibilité pour le futur.

samedi 23 mars à 15h45 - en présence du réalisateur

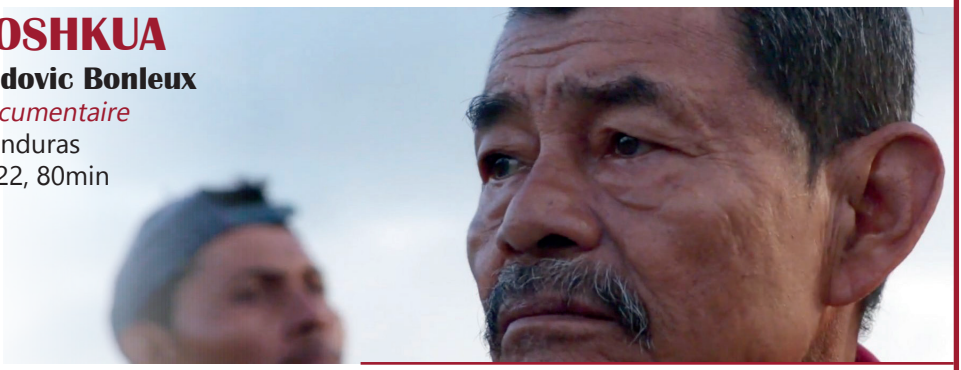
TOSHKUA

Ludovic Bonleux

documentaire

Honduras

2022, 80min



Le mot "toshkua", dans la langue des indigènes Pesh du Honduras, signifie "disparaître". Et ce documentaire se place tout près de deux personnages qui luttent, de deux façons différentes, mais sur le même territoire, contre la disparition.

Francisco, membre de la communauté Pesh, lutte contre la disparition de sa langue et le départ de ses enfants, alors qu'il entreprend lui-même un voyage au cœur de la forêt. Un chemin vers l'intérieur.

Mary, elle, ne se résigne pas à la disparition de son fils, parti du Honduras pour rejoindre les Etats Unis et dont personne ne connaît le sort. Un chemin vers le nord.

Deux destins individuels qui tissent les caractéristiques d'une crise planétaire.

vendredi 22 mars à 18h30

LOS DE ABAJO

Alejandro Quiroga

fiction

Bolivie

2022, 83min

Grégorio, paysan rustre et idéaliste, vit frustré dans le village de Rosillas. Il veut absolument récupérer les eaux de l'ancien lac de barrage qui appartenait à sa famille et qui furent détournées par un riche agriculteur argentin. Celui-ci est de connivence avec le maire du village pour favoriser ses cultures. C'est pourquoi Grégorio doit affronter le mépris de ses voisins, la corruption, le pouvoir socio-économique de l'élite, en dépit de l'amour de Paula, la professeure d'école qui l'incite à aller vivre en ville. Résolu et arrogant, il tente tout afin de survivre sur ces terres que tous ont décidé d'abandonner.

vendredi 22 mars à 20h30 - en présence du réalisateur

CAMBIO CAMBIO

Lautaro García Candela

fiction

Argentine

2022, 83min

Pablo distribue des prospectus pour un restaurant dans la rue Florida, dans le centre de Buenos Aires. Il tombe amoureux d'une étudiante en architecture qui veut gagner une bourse pour poursuivre ses études en France. Pablo cherche alors un profit rapide et facile qui lui permette de suivre son amie en Europe. Il se lance dans le change de dollar au marché noir. Ce qui l'amène à prendre de plus en plus de risques.

Le film passe progressivement d'une histoire d'amour à un suspense financier, sur fond de crise économique perpétuelle en Argentine.

Avec ce tableau, qui dépeint la vie dans le centre de la capitale, le cinéaste nous fournit une clé pour mieux comprendre la situation politique dans laquelle l'Argentine se trouve actuellement.

lundi 25 mars à 18h - introduction par Alberto Romero

YŪREI

Sumie Garcia

documentaire

Mexique

2023, 83min

Un film en forme de haïku à l'envers : une poésie, non pas faite de mots, mais de lumière, qui ne nous raconte pas la volatilité des choses, mais au contraire, leur enracinement.
Sumie Garcia, cinéaste et productrice audiovisuelle mexicaine, construit un voyage du sud au nord de la côte pacifique de son pays en interrogeant, explorant et presque en caressant l'identité des descendant.e.s de migrant.e.s japonais.e.s du passé, dont la mémoire est gardée au creux de pas de danse et dans l'encre noire des caractères d'écriture.

samedi 23 mars à 14h

A INVENÇAO DO OUTRO

Bruno Jorge

documentaire

Brésil

2022, 150min

Dans la forêt amazonienne du Brésil, habitent environ 1.7 millions de personnes indigènes, réparties entre plusieurs centaines d'ethnies, parlant de très nombreuses langues et ayant des contacts parfois inexistants avec le reste de la population brésilienne.
Leur territoire est théoriquement protégé par l'Etat, mais dans la réalité le braconnage et la taille illégale des arbres menacent la vie de ces populations. Occupation, violence, mort et déplacement. Le film suit une expédition, menée en 2019 par l'organisme gouvernemental FUNAI et par le chef d'expédition, indigéniste assassiné depuis, Bruno Pereira. Le but de ce voyage au cœur de la forêt est celui de retrouver un groupe de Korubo ayant été déplacé suite à des violences et qui serait perdu et vulnérable.

dimanche 24 mars à 14h

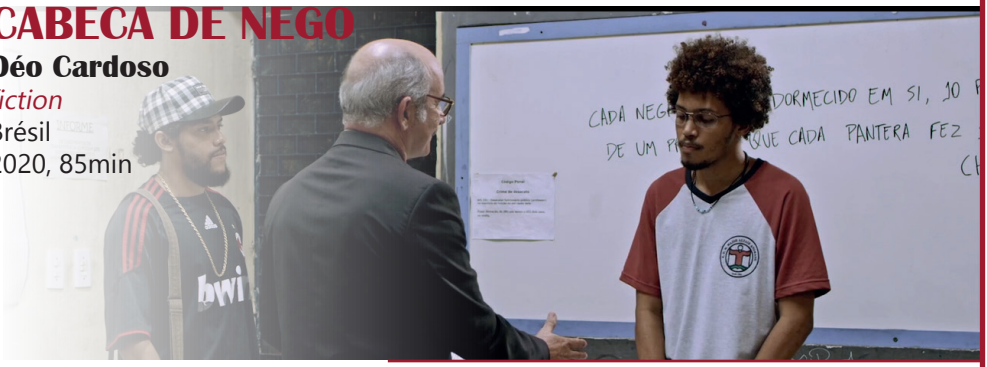
CABECA DE NEGO

Déo Cardoso

fiction

Brésil

2020, 85min



Influencé par un livre des Black Panthers, le jeune Saulo Chuvisco tente d'imposer des changements dans son lycée. Il finit par se heurter à quelques camarades de classe et à des professeurs. Après avoir réagi à une insulte raciste, il est expulsé, mais refuse de quitter définitivement l'enceinte de l'établissement.

Soutenu par l'une de ses professeurs, il déclenche une large mobilisation collective.

vendredi 22 mars à 16h00 - en présence du réalisateur

dimanche 24 mars à 16h55 - en présence du réalisateur

MEMENTO MORI

Fernando Lopez Cardona

fiction

Colombie

2023, 101min

Au milieu des années 90, suite aux conflits armés qui ont secoué la Colombie, de nombreux corps anonymes sont jetés dans le fleuve Magdalena et arrivent au village de Puerto Berrío. Les habitants décident d'adopter ces morts comme si c'étaient des proches : ils les choisissent, leur donnent un nom, les enterrent et les incluent dans leurs prières pour sauver leur âme.

« El animero », chargé de promener les âmes des morts dans le cimetière, choisit le corps d'un homme arrivé décapité. Il décide de partir à la recherche de la tête du mort pour lui rendre sa dignité perdue.

samedi 23 mars à 21h - en présence du réalisateur

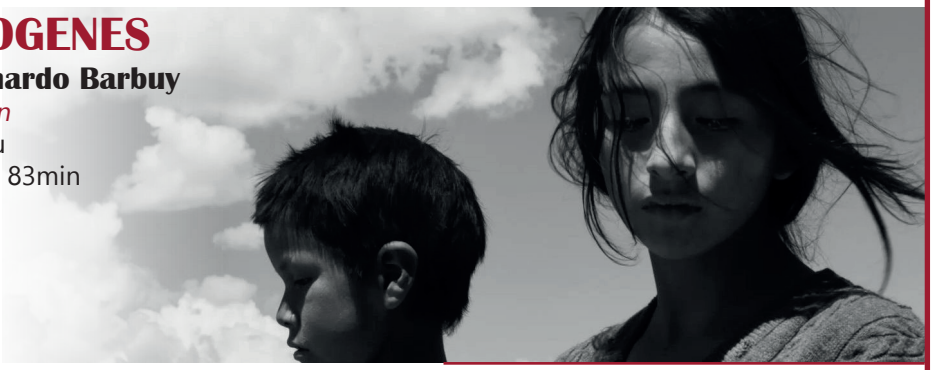
SOLO EL MAR NOS SEPARA

Khaldiya Amer Ali
Marah Mohammad Alkhateeb
Karoli Bautista Pizarro
Christy Cauper Silvano
documentaire
Perou
2021, 81min

Deux jeunes réalisatrices syriennes dans le camp de réfugiés de Za'atari en Jordanie et deux jeunes réalisatrices péruviennes du groupe indigène Shipibo-Konibo à Lima, au Pérou, échangent une correspondance cinématographique intime qui raconte leur vie quotidienne.
Le film raconte quatre histoires partagées et aussi profondément personnelles, des questionnements universels autour de la maternité, le déplacement et le pouvoir de la résistance.

jeudi 21 mars à 20h45 - en présence des réalisatrices
mardi 26 mars à 16h

DIOGENES



Leonardo Barbuy
fiction
Pérou
2023, 83min

Une fiction en noir et blanc, de superbes images des Andes d'Ayacucho, des dialogues en quechua murmurés ou chantonnés par des voix d'enfants, un titre qui éveille de lointains échos scolaires, autant d'éléments qui requièrent l'adhésion du spectateur pour pénétrer une chronique familiale habitée de drame, de rites et de légendes. Le père, artisan d'une tradition ancestrale de peinture sur écorce d'agave, élève ses enfants dans un total isolement. Quand il va troquer ses œuvres au village, ceux-ci l'attendent, surveillés par leurs chiens. On passe alors d'un espace ouvert traversé de vent et d'orage à la pénombre d'une masure éclairée à la bougie, découvrant par touches d'ombre et de lumière les traces des évènements qui frappèrent la région et bouleversèrent la vie de la famille.

jeudi 21 mars à 18h15 - en présence du réalisateur
lundi 25 mars à 16h

PERRO BOMBA

Juan Caceres

fiction

Chili

2020, 90min

Steevens est un immigré haïtien qui vit au Chili, à Santiago. Victime de l'attitude majoritairement xénophobe et anti-immigration de beaucoup de Chiliens, il va connaître une véritable descente aux enfers.

Sans doute le premier film chilien dont le personnage principal est noir, *Perro bomba* est une fiction scénarisée comme un documentaire. La caméra, pratiquement toujours à l'épaule, suit pas à pas Steevens, dans ce film engagé et militant qui se propose de dénoncer le recours, impulsé par le gouvernement chilien, à la manœuvre sous-payée étrangère.

Film d'ouverture - mercredi 20 mars à 20h15

ALICIA

Esteban Larraín

fiction

Chili

2008, 86min

Le parcours d'Alicia, une fillette de treize ans, issue d'un groupe d'indigènes Quechua, qui traverse à pied plus de 180 kilomètres. De son village du Sud de la Bolivie, Soniquera, Alicia part à la recherche d'un travail au Nord du Chili, dans la ville touristique de San Pedro de Atacama.

A travers le chemin d'Alicia, c'est toute l'histoire des déplacements des populations indigènes que nous ressentons, dans des paysages qui, il y a quelques centaines d'années, n'avaient pas les mêmes frontières qu'aujourd'hui.

Des paysages incroyables, un périple irrésistible, un personnage inspiré de faits réels.

Film de clôture - mardi 26 mars à 20h45

LEVANTE

Lillah Halla

fiction

Brésil

2023, 93min

Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, membre d'une équipe inclusive, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui pourrait sceller son destin et lancer sa carrière de joueuse professionnelle. L'avortement étant toujours intérdit au Brésil, Sophia et ses proches commencent une lutte acharnée, non seulement pour accompagner Sophia dans son choix d'interrompre sa grossesse, mais aussi contre les violences d'un groupe d'extremistes religieux qui les prennent pour cible.

samedi 23 mars à 19h15

CARNE PROPIA

Alberto Romero

documentaire

Argentine

2017, 64min

Un vieux taureau champion entreprend le dernier voyage de sa vie. De sa *pampa* humide, verte et fertile, à sa dernière destination : l'abattoir. Lors de son voyage en camion à travers les plaines, la voix de sa pensée passe en revue tout un siècle de tensions politiques entre les ouvriers et les patrons de la viande : l'histoire de la plus grande usine de Corned Beef du monde, l'histoire du 17 octobre, journée péroniste importante, dans le quartier de Berisso, et l'histoire de SUBPGA, usine de conditionnement de la viande récupérée par ses ouvriers et transformée en Coopérative.

jeudi 21 mars à 16h - en présence du réalisateur
dimanche 24 mars à 21h - en présence du réalisateur

PUAN-EL PROFESOR

Maria Alché
Benjamín Naishtat
fiction
Argentine
2023, 101min

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne depuis des années la philosophie à l'Université de Buenos Aires. Un jour, se présente enfin l'occasion de briller : suite au décès de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais voilà que débarque d'Europe un autre candidat, séduisant et charismatique, bien décidé à, lui-aussi, briguer le poste.
/undi 25 mars à 20h

COURTS MÉTRAGES

Séance des courts métrages le mardi 26 mars à 18h.

LAS HUELLAS QUE VAMOS DEJANDO
Andrés Alonso Ayala
MEX, 2022, 13min

Une plongée dans les racines d'un auto-gouvernement indigène.

CARLOS MONTAÑA
Itati Romero
ARG, 2022, 8min

Peint sur une pellicule 35mm, un dissident politique s'enfuit...

SE ALQUILAN LAVADORAS
Jeferson Romero
COL, 2022, 17min

L'histoire intime et incroyable d'un lave-linge qui voyage.

CONCORDIA
Diego Véliz
CHI, 2022, 8min

Entre mines, ruines et postes de frontière : pour une histoire de l'ingérence politique.

BURROS
Jefferson Stein
USA, 2023, 14min

Une frontière habitée, qui parle anglais, espagnol et o'odham.

LA SIXTINA
Juan Camilo Fonnegra
COL, 2022, 9min

Un bijou en stop motion : Vincho découvre des trésors dans les poubelles de Bogotá.

AGUSTINA
Luciana Herrera Caso
MEX, 2022, 17min

Une fusée, la Lune, des cours de français et une dictature invisible.

JEU 07 MAR 20:30

ESCALE EN AMÉRIQUE LATINE

Cinéma Le Vog Bazas / Jeudi 07 mars à 20h30

Projection accompagnée par l'équipe artistique des Rencontres

Le cinéma de Bazas organise une plongée passionnante au coeur du cinéma latino-américain et l'équipe des Rencontres anime une séance spéciale.

Los reyes del mundo de Laura Mora
fiction
Colombie
2022, 101min
Lauréat du Prix de la meilleure Fiction du Jury 2023

Un road trip dans les montagnes de Bajo Cauca de cinq adolescents à la recherche d'un terrain hérité au milieu du conflit armé colombien.

A la vitesse de la lumière, sur un vélo instable : c'est cela qui signifie accompagner les jeunes protagonistes de ce long-métrage aux paysages oniriques et à la vérité profonde. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de le voir au cinéma ... il ne faut pas hésiter!

En collaboration avec Bazas Culture Cinéma
Un grand merci à Amélie Peter, directrice du cinéma

VEN 15 MAR 20:00

SÉANCE CINÉRÉSEAUX # 79
« FEMMES/femmes » *14ème édition*

Cinéma Jean Eustache Pessac / Vendredi 15 mars à 20h

Journée internationale des luttes pour les droits des femmes, avec Cinéréseaux et en partenariat avec La Maison de Simone à Pessac

Au programme :

Depuis la nuit des temps de Jeanne Delafosse et Clary Demangeon - doc - 14 min – 2020.
L'atelier documentaire Bordeaux Treize femmes raconte, interroge ou critique, avec autant de sérieux que d'humour, les conditions d'accouchement en France.

Ana Rosa de Catalina Villar
documentaire
France, Colombie
2023, 93 min, Esp (VOSTF)

À Bogota, Catalina trouve au fond d'un tiroir une photo de sa mystérieuse grand-mère Ana Rosa, dont personne ne parle dans la famille : une lignée de psychiatres. Peu à peu, elle tire les fils du drame qui entoure Ana Rosa. Elle explore avec nous l'autoritarisme des normes sociales imposées aux femmes et la violence des solutions infligées, en particulier dans la pratique de la psychiatrie. Avec, en filigrane, la place des femmes dans l'Histoire hier et aujourd'hui.

En présence de la réalisatrice Catalina Villar - Pot sympathique en clôture

Encore des nouveautés pour cette 41ème Édition, de beaux Prix pour accompagner les cinéastes qui nous tiennent à cœur et soutenir la diffusion d'un cinéma sincère qui regarde le monde avec les yeux réellement ouverts.

LES PRIX DU JURY

Deux Jury -un pour les fictions et l'autre pour les documentaires - vont évaluer les long-métrages en compétition en 2024, chacun composé de 3 professionnel.le.s de l'audiovisuel, cinéastes, productrice.s, programmateur.trice.s ou professeurs d'université, européen.ne.s et latino-américain.e.s.

Prix du Jury – Meilleur Long métrage de Fiction (dotation 500€)
Prix du Jury – Meilleur Long métrage Documentaire (dotation 500€)
Les prix seront remis par le Jury le jour de clôture du festival, le MARDI 26 MARS.

LES PRIX DU PUBLIC

Notre compétition de longs-métrages propose au public 5 films de fiction et 5 films documentaires indépendants. A l'issue de chaque séance, les spectateur.trice.s auront la possibilité de voter dans le but d'attribuer deux Prix.

Prix du Public – Meilleur Long métrage de Fiction (dotation 500€)
Prix du Public – Meilleur Long métrage Documentaire (dotation 500€)
Les prix seront remis le jour de clôture du festival, le MARDI 26 MARS.

LE PRIX DU JURY CAMEO

CaMéo est un label cinéma à destination des jeunes cinéphiles de Gironde. Il s'adresse aux jeunes de 11 à 25 ans, et s'appuie sur l'implication d'ambassad.eurs.rices qui labellisent les films, participent à l'animation de leur cinéma de proximité et partagent leur goût du cinéma avec leurs pairs. Cette année, trois jeunes seront juré.e.s des Rencontres du Cinéma Latino-Américain pour une compétition spéciale parmi les long-métrages de fiction.

Le film qu'ielles choisiront sera identifié comme coup de cœur du Public Jeune, et proposé à la programmation dans les cinémas de proximité de la Gironde.

LE PRIX DES LYCEEN.NE.S ET DES COLLEGIEN.NE.S DE NOUVELLE AQUITAINE

Fort.e.s de la grande participation et de l'enthousiasme qui circule dans la Région pour notre dispositif Jury Jeune, l'équipe du festival a remanié l'organisation de cette compétition très prisée dans le but de la rendre plus adaptée aux établissements scolaires. Six courts métrages latino-américains ont été présélectionnés par notre Commission Cinéma et proposés au vote dans plus de 30 établissements :

Prix Meilleur Court-métrage (dotation 300€)

Le prix sera remis lors de la séance publique des courts métrages au cinéma de Pessac le MARDI 28 MARS.

Grande nouveauté en 2024, les séances au cinéma pour les Courts Métrages en Compétition seront introduites par deux classes de collège ayant participé au vote.

Bravo aux collégien.ne.s de Chante-Cigale à Gujan Mestras et à celles et ceux du Collège Jacques Ellul de Bordeaux! Un grand merci à leurs super professeures d'espagnol, Sylvie Gaillardon et Abigail Tolila.

plan du cinéma jean eustache

table ronde 1
COLOMBIE : crise humanitaire migratoire ?

table ronde 2
CINE & TELE : regards depuis la migration ?

espace asso 2
la Cimade
L'humanité passe par l'autre

Expo «À l'intérieur c'est l'enfer», projet collaboratif de six personnes enfermées entre 2019 et 2021 au Centre de Rétention Administrative de Roissy, les bénévoles de la Cimade et le photographe Alessandro Camillo

1er étage

espace asso 1
CCFD TERRE SOLIDAIRE

Expo «Défaire les idées reçues autour de la migration» en France.
C'est simple : des questions que nous avons tou.te.s entendues, mais, cette fois, avec les vraies réponses

stand restauration
Empanadas variées, mais toutes délicieuses

Vin & Jus de fruits

billetterie & bar

la table des rencontres
Livres et ouvrages autour de la thématique du festival (en français et espagnol)

Petit artisanat latino-américain

Affiches du festival

Possibilité d'adhérer à l'association

table infos migration

hall d'entrée

TABLE RONDE 1 :
COLOMBIE : Crise humanitaire migratoire ?

SAM 23 MAR 17:30

Salle de cinéma / Samedi 23 mars à 17h30 - 19h

Un moment de rencontre et de réflexion autour des situations de déplacement forcé, d'exil et de migration liées à la Colombie, un pays, qui, peut être, résume de façon paradigmatique les milles et une catégories de "migrant.e.s" que les agences onusiennes créent au fur et à mesure des contextes et des enjeux politiques. Déplacement interne, exil à l'étranger, rapatriement, réinsertion, réintégration, diasporas...Nous réfléchirons en particulier à la Colombie en tant que « nation déplacée », « nation en exil » et « crise humanitaire migratoire » avec : **Gloria Verges** - Co présidente de France Amérique Latine 33, directrice des Rencontres et spécialiste du cinéma et de la géopolitique latino-américaine. (modération) - **Nelson Restrepo Arango** (avocat défenseur des Droits Humains) - **Maurice Lemoine** (journaliste et écrivain)

TABLE RONDE 2 :
CINÉ ET TÉLÉ : Regards depuis la migration ?

DIM 24 MAR 19:15

Salle de cinéma / Dimanche 24 mars à 19h15 - 20h45

Les outils du monde audiovisuel peuvent être perçus, utilisés et investis comme vecteurs de points de vus sur le monde, comme langages pour transmettre la vérité d'une expérience humaine, comme armes dans une lutte politique et sociale. Dans cette grande réflexion autour des migrations que les 41èmes Rencontres abordent, nous proposons un moment collectif pour penser le rôle du cinéma et des télévisions alternatives dans l'élaboration d'une voix audible et de visages visibles pour les exilé.e.s contemporain.e.s.

Venez échanger avec :

Sara Erasmi - Anthropologue visuelle et Chargée de Mission des Rencontres pour FAL33 (modération) - **Ever Miranda Palacio** (cinéaste) - **Karoli Bautista Pizarro** (cinéaste) - **Christy Cauper Silvano** (cinéaste) - **Khaldiya Amer Ali** (cinéaste) - **Marah Mohammad Alkhateeb** (cinéaste) - **Victor Torres** (activiste et militant politique)

ESPACE ASSO 1 & ESPACE ASSO 2

France Amérique Latine 33 a été désignée par la Région Nouvelle Aquitaine en collaboration avec le RADSI et So'Coop, comme structure ressource en ECSI pour la Gironde. Une de nos missions, est celle de mettre en relation et de valoriser les associations qui œuvrent sur notre territoire pour l'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale.

Le CCFD - Terre solidaire et la CIMADE sont des spécialistes avec lesquels nous partageons des valeurs et des luttes qui vont proposer des expositions et des animations dans le Hall et espaces du cinéma.

Pour plus d'infos ou pour participer au réseau : solidarite@fal33.org

LA TABLE DE LIVRES

Ouverte tous les jours du festival dès 17h - dès 14h le week end

En collaboration avec la librairie **Encre blanche** de Pessac, nous proposons des livres - mais pas uniquement- en résonance avec la programmation.

Dimanche 24/03 -15h30-17h - Événement : Signature par Maurice Lemoine de «Juanito la vermine, roi du Venezuela», roman qui nous plonge dans les 920 sanctions, les tentatives de magnicides et appels à invasion par les marines US dans un pays imaginaire, le Venezuela. Truculent, à ne pas rater !

LE STAND RESTAURATION

Petite restauration latino !

Ouvert tous les jours du festival dès 17h

EN SALLE DE CINÉ ET EN SALLE DE CLASSE

Le volet scolaire des Rencontres du Cinéma Latino-Américain propose aux élèves des collèges et lycées de notre région, ainsi qu'aux étudiant.e.s des Universités partenaires du festival, de parcourir un chemin cinématographique riche de découvertes.

Un catalogue avec une vingtaine de films est proposé aux enseignant.e.s, en provenance de différents pays d'Amérique Latine et de Caraïbes. Il offre un panorama vaste des productions audiovisuelles du continent et donne la possibilité aux élèves et aux étudiants d'aborder, non seulement les particularités des « langues latino-américaines », mais aussi un large éventail de thématiques telles que la quotidienneté de la jeunesse latino-américaine, les luttes indigènes pour la récupération de leurs terres, les rapports familiaux et intergénérationnels ainsi que la relation aux problématiques environnementales, entre autres.

Une grande diversité de formules est proposée : des séances avec intervention d'un.e membre de l'équipe du film projeté, des ateliers de création d'une bande annonce, un podcast autour d'une critique cinématographique élaboré par les participant.e.s ou encore des formations au sous-titrage.

Cette année plus de 32 établissements participent aux Rencontres.

LES RENCONTRES À L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

El film justifica los medios

Jacobo Del Castillo

Depuis plusieurs années, France Amérique Latine 33 collabore avec les Départements d'Etudes Lusophones et d'Études ibériques et ibéro-américaines de l'Université Bordeaux Montaigne. Pour la 41ème édition du festival le cycle de projections et rencontres que nous allons organiser avec Cécilia Gonzalez et Ilana Heineberg se focalise autour de deux axes.

Tout d'abord, nous approfondirons les interrogations et les perspectives d'étude de cinéma documentaire en Amérique Latine, avec un focus particulier sur la Colombie. Les étudiant.e.s visionneront ***El film justifica los medios***, couronné Meilleur Long-Métrage Documentaire par notre Jury de l'année dernière, et rencontreront ensuite le réalisateur de celui-ci, **Jacobo del Castillo**. (20/02)

D'autre part, nous nous proposons d'explorer comment le cinéma brésilien s'attaque à des questions sociales au cœur de la contemporanéité, le genre, les droits des personnes se définissant comme femmes, mais aussi le racisme structurel de la société. Dans le but d'aborder et d'approfondir cet axe de réflexion deux projections seront organisées à L'université Bordeaux Montaigne :

13/03 à 10h30 *LEVANTE*
20/03 à 10h30 *CABECA DE NEGO*
21/03 à 10h30 Rencontre avec Deo Cardoso, réalisateur de *Cabeça de Nego*

Levante

Cabeca de nego

Deo Cardoso

LOS DE ABAJO

jeudi 21 mars à 20h30
Cinéma L'Etoile à Saint-Médard-en-Jalles
en présence du réalisateur

JEU 21 MAR 20:30

SOLO EL MAR NOS SEPARA

vendredi 22 mars à 20h30
Cinéma Les Colonnes à Blanquefort
en présence des réalisatrices

VEN 22 MAR 20:30

CABECA DE NEGO

samedi 23 mars à 18h
Cinéma Le Max Linder à Créon
en présence du réalisateur

SAM 23 MAR 18:00

MEMENTO MORI

dimanche 24 mars à 17h30
Cinéma La Breche à Sainte-Foy-la-Grande
en présence du réalisateur et du co-scénariste

DIM 24 MAR 17:30

L'équipe du festival collabore tout au long de l'année avec des cinémas indépendants de la Région, grâce à notre dispositif "Vers les Rencontres..." et propose des soirées-débats avec des films latino-américains dès le mois de septembre. C'est ainsi que nous avons découvert de super équipes qui gèrent des salles de proximité, que nous aimons fort et qui permettent au cinéma d'irriguer tout notre territoire.

CALENDRIER & HORAIRES

COMPÉTITION

HORS-COMPÉTITION

fiction

documentaire

autour du cinéma

avec invité.e.s

Tous les films seront projetés en VOSTFR.

MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDREDI 22
	16h **CARNE PROPIA** 64min *p.14*	**16h** **CABECA DE NEGO** 85min *p.11*
18h30 **INAUGURATION (discours & apéro)**	**18h15** **DIOGENES** 80min *p.12*	**18h30** **TOSHKUA** 80min *p.8*
20h15 Film d'ouverture **PERRO BOMBA** 90min *p.13*	**20h45** **SOLO EL MAR NOS SEPARA** 81min *p.12*	**20h30** **LOS DE ABAJO** 83min *p.9*

SAMEDI 23	DIMANCHE 24	LUNDI 25	MARDI 26
14h **YUREI** 83min *p.10*	**14h** **A INVENÇAO DO OUTRO** 150min *p.10*		
15h45 **CUBARAUIS** 62min *p.8*			**16h** **SOLO EL MAR NOS SEPARA** 81min *p.12*
17h30 **TABLE RONDE COLOMBIE** *p.19*	**16h55** **CABECA DE NEGO** 85min *p.11*	**16h** **DIOGENES** 80min *p.12*	**18h** **COURTS MÉTRAGES** *p.15*
19h15 **LEVANTE** 92min *p.14*	**19h15** **TABLE RONDE MIGRATION ET AUDIOVISUEL** *p.19*	**18h** **CAMBIO CAMBIO** 90min *p.9*	**REMISE DES PRIX & POT DE CLOTURE**
21h **MEMENTO MORI** 101min *p.11*	**21h** **CARNE PROPIA** 62min *p.14*	**20h** **PUAN** **EL PROFESOR** 101min *p.15*	**20h45** Film de clôture **ALICIA** 86min *p.13*

Signatures de Maurice Lemoine dans le hall d'entrée - 15h30-17h

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 8€90
Tarif étudiants, -25 ans : 6€
Tarif RSA, -18 ans : 5€
Tarif entre 15h30 et 18h30 : 6€30
Tarif adhérent FAL33 : 5€
Tarif Asso Esp entre 16h et 17h30 : 4€
Carte 5 séances : 30€ (6€ la place)
Les cartes Passe Gazette et 36 Chandelles ne sont pas acceptées.

SUIVEZ-NOUS

Les Rencontres du Cinéma Latino Américain
cinelatinobordeaux
www.lesrencontreslatino.org
www.fal33.org

CONTACT

lesrencontres@fal33.org
09.50.32.24.28 / 06.10.51.41.45

Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain sont organisées par l'Association France Amérique Latine - Comité Bordeaux Gironde.

Nous remercions chaleureusement pour leur soutien, leur engagement et leur participation:

Le cinéma Jean Eustache et sa formidable équipe, ainsi que toutes les équipes et les salles partenaires des Rencontres, Le Vog à Bazas, L'Etoile à Saint-Médard-en-Jalles, Les Colonnes à Blanquefort, Le Max Linder à Créon et La Brèche à Sainte-Foy-la-Grande.

Un grand merci aussi : nos partenaires ; l'Université Bordeaux Montaigne, tous les établissements scolaires qui nous accompagnent, l'équipe éducative et pédagogique, ainsi que les jeunes incarcérés au Quartier des Mineurs du Centre Pénitencier Bordeaux-Gradignan, l'Association des Cinéma de Proximité de Gironde, l'association Cinéréseaux et La Maison de Simone, le CCFD-Terre Solidaire, la Cimade, les médiatrices et médiateurs de la Région, tous nos partenaires médias et presse.

Les Rencontres ne seraient pas possibles sans l'accompagnement et le soutien du Ministère de la Culture et la DRAC, la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la Métropole de Bordeaux.

Merci à tou.te.s nos invité.e.s, aux membres du Jury et aux équipes des Festival avec lesquels nous avons collaboré cette année pour mutualiser nos compétences : Ojo Loco à Grenoble (Elie en particulier), Les Reflets du Cinéma Ibérique et Ibéro-américain à Villeurbanne (Sylvia plus précisement), Casa America de Catalunya (merci Anna), Images Hipano-américaine à Annecy (Luc surtout), PROIMAGENES Colombia et l'équipe de production de *Solo el mar nos separa* (thanks Elizabeth).

Et le plus grand des merci à l'équipe de FAL33, salariée comme bénévole et plus particulièrement aux personnes ayant contribué (corps et âme) à cette 41ème édition: Amandine, Agathe, Bernard, Bouchra, Cathérine, Cécilia, Christel, Franck, Florian, Georgina, Gloria, Jean-Marc, Julia, Ilana, Maigualida, Marie-Claire, Maryse, Mélanie, Michèle, Pascale, Sara, Sylvain et Yvette.

Un énorme merci à tou.te.s les bénévol.e.s ayant intégré notre équipe spécialement pour le festival, dont, à l'heure du bouclage de ce texte nous ne connaissons pas encore définitivement les prénoms.

Illustration : Angel de la Calle
Conception Graphique : AmandinePixel Créations
Teaser : Sylvain Mavel