

DAAC Bordeaux – LES RENCONTRES DU CINEMA LATINO-AMERICAIN



LE PROJET

Description :

L'association France Amérique Latine – Comité Gironde, organise depuis 1983 le festival audiovisuel *Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain* au cinéma Jean Eustache de Pessac et dans plusieurs cinémas en Région. Le fil conducteur de cette action artistique, culturelle et humaine est de donner à voir des cinématographies latino-américaines souvent peu représentées sur les écrans européens. Le festival propose une sélection riche de long-métrages documentaires et de fictions, ainsi qu'un volet spécifique dédiés aux films courts (animation, documentaire et fiction). La période centrale des Rencontres est au mois de mars de chaque année, mais l'association France Amérique latine développe une série d'actions scolaires, dans le domaine de l'Éducation Artistique et Culturelle tout au long de l'année et propose aux enseignant.e.s un catalogue très riche de films comprenant aussi des œuvres issues des éditions précédentes du festival, mais proposant toujours des nouveautés. Plus d'information sur notre Portail Enseignant.e.s : <https://www.lesrencontreslatino.org/education/>

Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Cinéma, audiovisuel

Partenaires :

France Amérique Latine – Comité Gironde
Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur.e coordonnateur.trice
Collèges (niveaux 4^{ème} et 3^{ème}) / Lycées

Intervenant.e :

En accord avec l'activité choisie par l'équipe pédagogique et les enseignant.e.s, les parcours scolaires peuvent impliquer l'intervention de : réalisateur.trices.s, acteur.trice.s, membres de l'équipe des films en compétition ou en sélection scolaire, des professionnel.le.s de l'audiovisuel et/ou des membres de France Amérique latine 33 professionnel.le.s de l'audiovisuel, des cinématographies latino-américaines et des techniques de l'éducation populaire.

LE CONTENU DU PROJET

- S'ouvrir à la découverte d'esthétiques, univers et enjeux nouveaux à travers le contact avec des œuvres inédites.
- Développer un regard critique et s'entraîner à l'analyse filmique et audiovisuelle en général
- S'exercer au débat collectif et à la réflexion commune autour de l'Art et du rapport de celle-ci avec le monde qui nous entoure
- Créer collectivement des objets audiovisuels (podcast, vidéos...) inspirés du travail fait autour des films proposés. L'expérience du spectateur.trice n'est pas une expérience passive.
- Rencontrer des professionnel.le.s de l'audiovisuel dans des cadres privilégiés.

Toutes nos actions scolaires peuvent faire l'objet de la création d'une Offre Pass Culture. Il suffit de contacter l'équipe des Rencontres pour les détails techniques.

Renseignements : lesrencontres@fal33.org
Pour en savoir plus : <https://www.lesrencontreslatino.org/>

LES ACTIONS PROPOSEES

- Séance sèche (4,5€ / élève) : visionnage d'un film de notre catalogue.
- Séance unique avec intervention (9€/élève) : rencontre avec un réalisateur ou un spécialiste du cinéma latino-américain (échanges ou atelier d'analyse filmique et contextuelle)
- Classes passeport (18€/élève) : Projection de deux films (une fiction et un documentaire) suivie d'une intervention après chaque film.

LES ATELIERS 3h - 400€

Dans le but d'enrichir l'expérience du Festival et de la fruition des œuvres cinématographiques proposées (courtes ou longues), l'équipe de France Amérique Latine propose une panoplie d'Ateliers visant à la fois la pratique audiovisuelle et le développement de la capacité à formuler et exprimer son opinion artistique et critique.

MON OPINION COMPTE

- **Atelier « Je PODCAST ma critique »** / Conception, enregistrement et montage d'un Podcast audio dans lequel les élèves, collectivement, élaborent leur critique de film et créent ensemble un objet sonore. / Initiation à la prise de son et au montage sonore + Initiation à la critique cinématographique et à l'analyse filmique.
- **Atelier « Je rédige ma critique de cinéma »** / Discussion et approfondissement du vocabulaire lié à la construction d'une opinion esthétique sur une œuvre / Initiation à la critique cinématographique et à l'analyse filmique / Conception et mise en page graphique d'une critique de film.
- **Atelier animation vote courts-métrages** / Introduction de chaque film avec supports interactifs / visionnage des courts-métrages / animation d'un avis critique / vote

LES SOUS-TITRES ou LA POSSIBILITE DE LA COMMUNICATION

- **Atelier Sous-Titrage** / Initiation et sous-titrage d'un des courts-métrages proposés en compétition au sein des Rencontres du Cinéma Latino Américain.

RESTITUTION ENVISAGEE :

Possibilité de mettre à disposition, sur le Portail Éducation Artistique des Rencontres, les productions des élèves dans le cadre des Ateliers.
Possibilité de projeter, lors de la remise des Prix autour de la Compétition des Courts-métrages, les critiques vidéo élaborées par les élèves en amont, au cinéma Jean Eustache de Pessac.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

DRAC Nouvelle-Aquitaine
Région Nouvelle-Aquitaine

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Pour les séances au cinéma, voir les tarifs spécifiés dans « Les Actions proposées », pour le budget des Ateliers les devis sont établis en accord avec les professeur.e.s impliquées suivant les heures effectivement mises à disposition. Pour cela il est nécessaire de contacter l'équipe du Festival. Pour toute intervention ou dispositif hors de la CUB, nous facturons les déplacements.

