

# FICHE D'ACCOMPAGNEMENT

## France Amérique Latine 33

### (DE)JOUER LES INEGALITES DE NOS SOCIETES

Les pages de la mallette pédagogique qui accompagne la construction de ce projet culturel et artistique, mais aussi politique et sociologique, peuvent être utilisées et notamment les deux premières comme des cartes / des supports dans les réunions d'équipe de préparation de ce chemin collectif.

Les partenaires, artistiques et éducatifs, qui co-construisent le projet peuvent utiliser, lors de rencontres pour bâtir les bases du projet ces déclencheurs de réflexion :

#### **CARTE ACTION 1**

**Contexte** : réunion de co-construction entre les partenaires nord-sud / sud-sud / nord-nord //

**Déroulé** :

Une personne est désignée pour animer le moment d'échange et elle pose les questions en italique en montrant la carte correspondante à la page 1 de la mallette.

*\*\*\*Quelles sont les inégalités contre lesquelles nous nous mobilisons? Comme individu.e.s et comme association/acteur*

- chaque participant.e écrit celles relevantes pour iel sur des papiers
- les papiers de tout le monde, face cachée, sont mélangés
- chacun.e pioche et pose au centre de la table le papier pioché
- on continue de piocher et poser (il n'y a pas de limite de papiers par personne) en plaçant les inégalités semblables proches sur la table. Au centre de la table la page 1 du livret.

La.le médiateurice propose avec les participant.e.s une réflexion sur les inégalités qui font sens pour le groupe et que le parcours se propose, donc, de (de)jouer.

*\*\*\* Quelles luttes contre les inégalités avons nous en commun?*

Ces luttes communes serviront de base et de diapason pour le montage collectif des différentes étapes du parcours proposé aux jeunes (dans un Quartier pour Mineurs ou dans un centre ouvert, dans un lycée, dans un CADA...)

(cela peut se faire avec un ordinateur aussi si les partenaires sont en visio)

+++ arrière blanc pour noter le résultat des activités qui est aussi important que le livret lui-même.

#### **CARTE ACTION 2**

**Contexte** : réunion de co-construction entre les partenaires nord-sud / sud-sud / nord-nord //

**Déroulé** :

Le groupe de travail se divise en trois groupes, un par "base" théorique du projet. Chaque groupe va travailler sur le sens qu'il veut donner à la phrase qui est assignée de façon aléatoire (on tire au sort avec des petits papiers).

\*\* Les groupes prennent un temps, séparés, puis mettent un commun avec un rapporteur.euse

\*\* des mots-clé sont notés derrière la fiche par chaque groupe (c'est un membre différent du groupe que le rapporteur qui écrit)

\* la coordinatrice.teur raconte un peu l'histoire de ALIS et présente le projet colombien, ses participants et le film (montrer la bande annonce). Le détail pour se faire à retrouver sur : <https://www.waynapitch.com/alis>

Ce lien vers la page web du distributeur français du film vous propose beaucoup de supports pour vous renseigner sur le film, ainsi qu'une belle galerie d'images et une bande annonce.

Pour contacter les cinéastes : [nicolasfelipe@gmail.com](mailto:nicolasfelipe@gmail.com)

Le reste de la mallette pédagogique fonctionne d'une façon différente. Elle est divisée en chapitres que nous avons nommés RENCONTRES. Chaque chapitre correspond à un ou plusieurs rencontres réelles entre les intervenant.e.s et les jeunes qui visent un but spécifique. La mallette vous fournit à la fois le descriptif du cheminement pédagogique des « séances » et aussi les supports tout prêts pour les activités.

### **RENCONTRE 1 / ALIS**

3h ou 4h selon disponibilités (tout le détail dans le mallette pour les activités et la construction de la séquence)

Contact pour la projection du film : [contact@waynapitch.com](mailto:contact@waynapitch.com) // WAYNA PITCH, film disponible mp4 pour projection hors cinéma ou un DCP pour les salles

### **RENCONTRE 2 / MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS**

3h ou 4h selon disponibilités (tout le détail dans le mallette pour les activités et la construction de la séquence)

Contact pour la projection du film : [assistant@jhrfilms.com](mailto:assistant@jhrfilms.com) // JHR FILMS film disponible mp4 pour projection hors cinéma ou un DCP pour les salles

### **RENCONTRE 3 / MALA JUNTA**

3h ou 4h selon disponibilités (tout le détail dans le mallette pour les activités et la construction de la séquence)

Contact pour la projection du film : [prog@bodegafilms.com](mailto:prog@bodegafilms.com) // BODEGA FILMS film disponible mp4 pour projection hors cinéma ou un DCP pour les salles

### **RENCONTRE 4 / QUESTIONS**

Élaboration collective du questionnaire à utiliser pour la fabrication de l'objet audiovisuel

### **RENCONTRES ++ // LES INTERVENANT.E.S EXTERIEUR.E.S**

- 4 rencontres de 2h avec un documentaristes ou cinéaste pour que les jeunes s'initient au cinéma documentaire et commencent à penser comment et pourquoi filmer leur espace de vie collectif

- 4 rencontres de 2h avec la meme personne et la.le coordinatrice du projet pour les interviews

La personne avec qui nous avons travaillé est Simon O'Donnell, vidéaste irlandais implanté à Bordeaux.

Contact : [simonodonnell@outlook.fr](mailto:simonodonnell@outlook.fr)

Les interviews ont été menées par Sara Erasmi, à l'époque salariée de France Amérique Latine 33 :

[sara.erasmi@hotmail.fr](mailto:sara.erasmi@hotmail.fr)

- 3 rencontres de 2h avec deux comédien.ne.s d'une Compagnie de Théâtre

Nous avons travaillé avec la Cie bordelaise Du Chien dans les Dents, contact : [cieduchiendanslesdents@gmail.com](mailto:cieduchiendanslesdents@gmail.com)

Pour le montage du film il faut compter aussi 1 à 2 semaines de travail avec un.e monteuse.